ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 43 (937) Воскресенье, 17 сентября 1939 г. Цена 20 коп.

ВАЖНЕЙШАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Приближаются выборы в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые советы депутатов трудящихся. Подготовка и проведение выборов в местные советы — важнейшая политическая задача партийных, советских и общественных организаций, каждого партийного и непартийного большевика. В результате выборов к управлению социалистическим государством будут привлечены десятки тысяч передовых людей страны. Выборы в местные советы завершат перестройку всех органов власти в СССР на основе великой Сталинской Конституции.

Эта всесоюзная политическая кампания еще раз продемонстрирует железную сплоченность, несокрушимое моральное и политическое единство великого советского народа, его безграничное доверие и глубокую преданность героической большевистской партии, вождю народов товарищу Сталину. Эти выборы безусловно вызовут дальнейший мощный под'ем политической активности трудящихся.

Всем известен огромный творческий под'ем советского народа, сопровождавший избирательные кампании по выборам в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик. В огромной предвыборной политической работе приняли активное участие и десятки тысяч кинематографистов. На избирательных участках городов и сел Советского Союза, на фабриках и заводах, в домах и учреждениях, в кинотеатрах и на передвижках кинорежиссеры, артисты, инженеры, операторы, художники, композиторы, киномеханики фильмом и словом вели большевистскую агитацию за победу сталинского блока коммунистов и беспартийных. Они знакомили массы трудящихся с величайшими достижениями страны социализма и призывали их к новым победам на всех участках социалистического строительства.

К сожалению, некоторые партийные организации не только не закрепили после выборов агитационную работу среди населения, но значительно ослабили ее. Газета «Кино» недавно сообщала, например, что партийные организации Главного управления киномеханической промышленности и Союзкинопроката плохо руководят работой агитаторов на бывших избирательных участках. Есть участки, где никакой агитационной работы не ведется уже много месяцев.

Сейчас, накануне выборов в местные советы, эту работу необходимо наладить так, чтобы по ее размаху и качеству превысить уровень предвыборной агитации во время выборов в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик. Сами выборы будут значительно сложнее предыдущих. Значит, размах политической и организационной работы будет еще больше. На первичные партийные организации ложится поэтому огромная ответственность за усиление агитационно-политической работы в период избирательной кампании.

Многие партийные организации уже начали подготовку к избирательной кампании. Они заботятся о новых кадрах агитаторов, создают агитколлективы, устраивают инструктивные совещания и т. д. В Союзкинохронике дополнительно выделены для агитационной работы среди населения 25 человек. В студии Мультфильм состоялось партийное собрание, посвященное подготовке к выборам. Московские кинотеатры начали массово-политическую работу среди зрителей: подбираются литература, справочные и консультационные материалы, в фойе готовятся выставки.

В киностудиях, на фабриках, на заводах кинопленочной и киномеханической промышленности, на избирательных участках началось раз'яснение «Положения о выборах в местные советы депутатов трудящихся».

Партийные организации бросили на избирательные участки значительные силы. Однако агитаторов сейчас еще значительно меньше, чем было во время выборов в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик. В студии Мосфильм, например, во время выборов в Верховный Совет РСФСР работало около 100 агитаторов, теперь их только... 34. В студии Детфильм было 50, теперь — 35. Это означает, что в некоторых организациях дальше разговоров о предвыборной агитации дело не пошло. Давно пора агитационную работу на предприятиях и избирательных участках развернуть в полную силу. Самое широкое применение должны найти все многообразные формы и средства агитации, испытанные и проверенные на опыте прошлых выборов: митинги, собрания, беседы с избирателями, кино, радио, стенные и многотиражные газеты и т. д.

Агитатор на избирательном участке — это человек, беспредельно преданный делу партии Ленина—Сталина, хорошо политически подготовленный, могущий глубоко разбираться в вопросах внутренней и международной политики Советского Союза. Он должен хорошо знать Конституцию, избирательный закон, технику выборов. Он должен хорошо знать историю нашей партии и страны. Он должен уметь рассказать избирателям о величайших победах социализма, о силе и мощи нашей страны, о ее неизменном стремлении отстоять и сохранить дело мира.

Поэтому отсутствие надлежащего руководства и помощи агитатору в его трудной и ответственной работе совершенно нетерпимо. Руководители некоторых партийных организаций сами на участках почти не бывают, отчетов агитаторов на партбюро не ставят и о работе агитаторов, хорошей или плохой, судят по наслышке. Дело доходит до того, что агитаторы иногда не имеют газет, литературы, справочных и наглядных материалов.

Агитатор на избирательном участке не может ограничиться раз'яснением Положения о выборах. Он должен неустанно раз'яснять политику партии и советского правительства, звать людей вперед, к новым величественным победам коммунизма. Сейчас внимание избирателей приковано к историческим решениям внеочередной IV Сессии Верховного Совета СССР. Избиратели интересуются деталями нового закона о всеобщей воинской обязанности. Занятые мирным трудом, они, благодаря мудрой сталинской политике, спокойны за свою страну. Их живо волнуют события в Европе, охваченной пожаром второй империалистической войны. Избиратели ждут толковых обстоятельных ответов на все интересующие их вопросы.

Успех предвыборной агитации будет прежде всего зависеть от ее доходчивости, простоты, ясности и целеустремленности. «Ясность пропаганды и агитации есть основное условие, — говорил Ленин. — Если наши противники говорили и признавали, что мы сделали чудеса в развитии агитации и пропаганды, то это надо понимать не внешним образом, что у нас было много агитаторов и было истрачено много бумаги, а это надо понимать внутренним образом, что та правда, которая была в этой агитации, пробивалась в головы всех. И от этой правды отклониться нельзя».

Кино в руках нашей партии — одно из важнейших средств агитации и пропаганды. В предстоящей избирательной кампании кинообслуживание избирателей должно быть поставлено образцово. Все условия для этого есть. Непрерывно растет киносеть, на экраны выпускаются высококачественные патриотические фильмы. Хороший во всех отношениях показ населению фильмов поможет провести предстоящие выборы на высоком идейно-политическом уровне, поможет избрать в советы лучших людей. Специально выпускаемые фильмы помогут избирателям глубже изучить Положение о выборах и технику их проведения.

Особенно большую роль в предвыборной кампании должно сыграть кино на селе. Опыт показал, что в избирательной кампании сельские киномеханики могут и должны стать большевистскими агитаторами, организаторами массово-политической работы среди населения. Во время выборов в Верховные Советы СССР и союзных республик передовые киномеханики были тесно связаны с председателями избирательных комиссий и сельсоветов и помогали им в работе с населением, вели агитацию за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных. Перед сеансами устраивались доклады и беседы о выборах, раз'яснялась техника голосования. С докладами выступали выделенные местными партийными организациями члены избирательных комиссий, учителя, врачи, агрономы. Мерилом соревнования между лучшими киномеханиками было высокое качество массово-политической работы среди населения. Сейчас, в связи с предстоящей избирательной кампанией, партийные организации обязаны добиться нового под'ема социалистического соревнования и стахановского движения среди киномехаников.

Задача партийных организаций — привести в движение все рычаги большевистской агитации и пропаганды. Именно это необходимо сейчас, чтобы выполнить главную задачу избирательной кампании — избрать в советы лучших представителей советского народа, людей, безгранично преданных делу партии Ленина—Сталина. Занимаясь агитационной и пропагандистской работой, партийные организации должны помнить замечательные слова товарища Сталина о том, что если «наша агитационная работа будет итти по-большевистски, то народ не пропустит враждебных людей в свои верховные органы».

Выборы еще раз покажут всему миру несокрушимое морально-политическое единство советского народа, сплоченного вокруг советского правительства, сталинского Центрального Комитета и товарища Сталина.

СОВЕТСКО-ЯПОНСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ ПО ПОВОДУ КОНФЛИКТА НА МОНГОЛО-МАНЧЖУРСКОЙ ГРАНИЦЕ

В результате происходивших в последние дни переговоров между японским послом г. Того и Народным Комиссаром Иностранных Дел т. Молотовым, обе стороны, то-есть японо-манчжоугоская и советско-монгольская, пришли к следующему соглашению:

1. Японо-манчжоугоские войска и советско-монгольские войска прекращают 16 сентября в 2 часа по московскому времени всякие военные действия.

2. Японо-манчжоугоские войска и советско-монгольские войска остаются на занимаемых ими 15 сентября в 13 часов по московскому времени линиях.

3. Представители войск обоих сторон на месте немедленно приступают к выполнению п.п. 1 и 2 настоящего соглашения.

4. Пленные и трупы обоих сторон подлежат обмену, о чем представители войск обоих сторон на месте немедленно договариваются между собою и приступают к исполнению.

Кроме того, в переговорах между г. Того и т. Молотовым достигнуто соглашение о том, что в целях уточнения границы между Монгольской Народной Республикой и Манчжоу-Го в районе недавнего конфликта будет организована возможно скорее комиссия из двух представителей советско-монгольской стороны и двух представителей японо-манчжоугоской стороны. Комиссия приступит к своей работе тотчас же по ее образовании.

(ТАСС).

Призыв в Красную Армию и Военно-Морской Флот



Призывники-комсомольцы, работники студии Союздетфильм. Н. Захаров (гример, без отрыва от производства закончил школу снайперов), И. Чистопрудов (осветитель), В. Миронов (ассистент гримера), С. Шутов (осветитель), В. Левашев (гример). Все они имеют по 4 оборонных значка

Фото Мих. Рунэ

Отличное пополнение

Молодые работники кинематографии, подлежащие призыву на действительную службу в ряды Красной Армии и Военно-Морского Флота, готовятся с честью выполнить свой священный долг перед родиной.

*

Среди 14 призывников студии Мостехфильм—стахановцы осветительного цеха тт. **Зубаков** и **Нестеров**. Еще задолго до призыва они начали изучать военное дело и теперь имеют по четыре оборонных значка.

Стахановец оператор-мультипликатор тов. **Рабинович** получил три оборонных значка. Художник тов. **Смолович** — ворошиловский стрелок и значкист ПВХО.

На-днях с призывниками студии была проведена беседа. Призывники единодушно заявили о том, что они гордятся доверием, которое им оказывает великий советский народ.

Огромную тягу молодежи в ряды Красной Армии характеризует заявление помощника слесаря механического отдела студии тов. **Смирнова**. По возрасту он еще не подлежит призыву в этом году. Тем не менее тов. Смирнов настойчиво просит, чтобы его уже теперь зачислили в ряды РККА.

*

Призывники московской студии кинохроники приобрели ценные познания в различных отраслях военно-оборонного дела. Комсомолец осветитель тов. **П. Юровский** без отрыва от производства стал парашютистом и получил звание альпиниста СССР.

Большинство призывников — прекрасные производственники, хорошо известные коллективу сотрудников студии своей добросовестной работой и общественной активностью. В их числе — токарь ударник **В. Максимов**, инициативный производственник, ассистент оператора комсомолец **С. Школьников**, активный общественник ассистент оператора **В. Кацнельсон** и другие.

Общественные организации студии готовятся тепло проводить в Красную Армию молодых бойцов. Каждому призванному будут вручены подарки от коллектива московских кинохроникеров.

*

Пятнадцать молодых стахановцев Московского завода контрольно-измерительных приборов призываются в ряды Красной Армии.

Комсомолец-токарь **К. Егоров** — один из лучших стахановцев завода. Без отрыва от производства он обучается в аэроклубе летному делу. Слесарь тов. **Моисеев** прекрасно зарекомендовал себя при выпуске полузаводской установки для экспериментального производства пленки. Тов. **Филиппов** около двух лет назад поступил на завод необученным рабочим. Теперь он — квалифицированный слесарь, стахановец.

Рабочие, инженеры, техники и служащие завода готовятся к вечеру проводов своих товарищей в Красную Армию.

*

БАКУ. (**Наш корр.**). Двадцать молодых работников бакинской студии готовятся к призыву. С радостью и воодушевлением идут они в ряды защитников Советской страны.

Призывники студии вступают в Красную Армию отлично подготовленными: все они грамотны, все научились владеть винтовкой и противогазом. Восемь молодых патриотов имеют значки ворошиловского стрелка. Отличник производства декоратор **С. Багдасаров**, ассистент звукооператора **М. Богомолов**, аккумуляторщик **В. Есичко**, киномеханик **И. Пирогов** имеют каждый по четыре оборонных значка.

Коллектив и общественные организации студии окружили призывников большой заботой, помогали их тщательной подготовке к призыву. Призывники участвовали в военно-химических учениях, в военизированных походах. Товарищи, нуждающиеся в лечении, были посланы на курорт.

*

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Призывники студии Ленфильм с радостью готовятся вступить в ряды Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Почти все призывники, — их в Ленфильме около 50, — сдали нормы на значки ГТО, ворошиловского стрелка и ПВХО. Комсомольский комитет студии создал сеть кружков, в которых молодые кинора-ботники, подлежащие призыву, успешно изучали военные специальности.

Большинство призываемых — передовые производственники. Комсомолец-мультипликатор т. Ярышкин, осветитель А. Иванов, помощник режиссера Н. Румянцев и др. систематически перевыполняют задания. Отличные физкультурники Иванов и Белоусов накануне призыва подали заявления о приеме в комсомол.

Недавно призывники Ленфильма участвовали в общегородском военизированном походе и в тактических учениях у Пулковских высот.

Сейчас студия устраивает для призывников просмотры лучших кинокартин.

Молодые патриоты

В дни призыва молодых граждан Советской страны в ряды Красной Армии и Военно-Морского Флота миллионы зрителей смотрят на экранах кинорассказы о верных сынах родины, идущих защищать границы страны социализма.

Интересный сюжет заснял для Союзкиножурнала оператор тов. Козаков в Молдавской АССР. В колхозе «Лучафер Рош» призывники, под руководством командира запаса, отлично изучили ручной пулемет системы Дегтярева. На экране — молодые колхозники расположились вокруг пулемета. Идет боевая стрельба. Когда замолкает очередь, все с интересом устремляются к мишеням. Командир указывает пулеметчикам места попаданий, оценивает результаты стрельбы.

Лучшие стрелки успешно сдают нормы на оборонный значок. Вот призывники-пулеметчики выстроились в стройную шеренгу. Наступает торжественный момент: командир поздравляет молодых колхозников, будущих бойцов Красной Армии, с успешным овладением военными знаниями. Призывник-комсомолец Антон Киряков получает значок ворошиловского стрелка 2-й ступени.

Молодые патриоты социалистической родины заботятся о том, чтобы обеспечить бесперебойную работу производства, которое они оставляют, уходя в красноармейские части. Эту прекрасную заботу молодых людей о своей стране ярко показывает эпизод, заснятый оператором Д. Сода в Краснодаре.

Перед зрителями—цех станкостроительного завода. У шлифовального станка — молодой квалифицированный рабочий тов. Галустян. Перед тем как уйти в Красную Армию, он готовит себе надежную замену: подробно об'ясняет устройство станка и показывает стахановские приемы работы начинающему шлифовальщику тов. Демьянову. Будущий боец Красной Армии тов. Галамел обучает молодого рабочего, который встанет на его место у токарного станка.

Отдел хроники бакинской студии в очередном киножурнале посвящает большой раздел призыву в РККА и Военно-Морской Флот.

С'емки производятся на одном из лучших призывных пунктов — во Дворце культуры им. 26 комиссаров. Операторы снимают молодых стахановцев, отправляющихся на призыв, работу призывной комиссии, призывников на досуге.

Сеансы для призывников

Все московские кинотеатры устраивают для призывников специальные сеансы, на которых будут демонстрироваться лучшие оборонные фильмы. Призывникам открыт бесплатный доступ в кинотеатры на свободные места во время дневных сеансов.

Один из лучших московских кинотеатров — «Художественный» организует выездные киносеансы на призывных пунктах. Призывники просмотрят оборонные художественные фильмы: «Если завтра война», «Зангезур», «Всадники», «Мужество», «Шел солдат с фронта», «Друзья встречаются вновь» и другие.

Музыкальное бюро Мосгоркино готовит несколько концертов для молодежи, призываемой в ряды Красной Армии и Военно-Морского Флота. Концерты будут проведены в красных уголках призывных пунктов.

*

Все кинотеатры Симферополя на каждый сеанс выделяют для призывников бесплатные места. Призывникам присылаются пригласительные билеты. Оркестранты кинотеатров дают шефские концерты на призывных пунктах.

СИМФЕРОПОЛЬ. (**Наш корр.**).

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Обращение киноработников УССР

В Киеве закончилось собрание актива работников проката и кинофикации Украинской ССР.

Актив призвал всех работников сети и проката обеспечить оперативное обслуживание выборов в местные советы.

«Многочисленная армия работников советской кинематографии, — говорится в обращении,—включившись во всенародную кампанию по выборам в местные советы депутатов трудящихся, должна вести эту работу на высоком уровне. Эти выборы еще более укрепят наше социалистическое государство рабочих и крестьян, еще теснее сплотят весь советский народ вокруг большевистской партии, вокруг великого вождя народов СССР и трудящихся всего мира товарища Сталина».

Собрание наметило конкретные меры по улучшению кинообслуживания населения УССР. Работники сети и проката должны тщательно пересмотреть фильмофонд, отремонтировать аппаратуру, привести в порядок помещения кинотеатров, наладить бесперебойное снабжение государственных и клубных установок запасными частями, вести повседневную борьбу за сохранность копий. Собрание высказалось также за проведение кинофестивалей в угольных районах и наиболее важных промышленных и сельскохозяйственных пунктах.

Для наилучшего развертывания массово-политической работы совещание признало желательным прикреплять агитаторов и лекторов к киноустановкам и передвижкам, обслуживающим избирательные участки.

Фильм о цветущем Азербайджане

Отдел хроники бакинской студии выпускает к выборам в местные советы депутатов трудящихся короткометражный фильм, который покажет благоустройство городов и селений цветущего Азербайджана. Снимки производятся в Баку, Кировабаде и сельских районах республики.

В Кубинском районе операторы И. Монаков и К. Гасанов заснимут «Красную слободу» — поселок татов. Этот народ, живший до революции в глубокой нищете и не имевший даже своей письменности, теперь пользуется всеми благами культуры. На экране будут показаны новая большая школа татов, работа производственных артелей, жизнь новой татской интеллигенции.

БАКУ. (**Наш корр.**).

Фестиваль в Одесской области

Одесские киноорганизации устраивают в шести районах кинофестиваль, посвященный подготовке к выборам в местные советы депутатов трудящихся.

В программе фестиваля — лучшие советские художественные и документальные фильмы. Перед сеансами зрителям будут прочитаны доклады: о предстоящих выборах, о международном положении, о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и др. Творческие работники одесской студии расскажут участникам фестиваля, как создаются фильмы. Городские кинотеатры посылают в районы свои джаз-оркестры.

ОДЕССА. (**Наш корр.**).

Беседы и лекции в колхозах

В Чернигове (УССР) состоялось областное совещание заведующих районными отделениями кинотреста, посвященное кинообслуживанию населения во время подготовки к выборам в местные советы депутатов трудящихся.

Перед началом сеансов в кинотеатрах и колхозных клубах пропагандисты будут раз'яснять Положение о выборах. К автозвукопередвижкам прикрепляются лучшие агитаторы для массово-раз'яснительной работы среди колхозников. Широко будут использованы световые газеты.

ЧЕРНИГОВ. (**Наш корр.**).

Развернуть работу среди населения

Президиум ЦК союза кинофоторабо́тников предложил республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза при подготовке к выборам в местные советы депутатов трудящихся широко использовать различные формы агитации: митинги, собрания, беседы с избирателями.

Местные профсоюзные организации обязаны уделить большое внимание культурно-массовой работе. Следует систематически показывать на избирательных участках лучшие советские фильмы. Кинопредприятия должны позаботиться о специальных выставках, посвященных предстоящим выборам.

НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

ПРОСМОТР ФИЛЬМА «СТЕПАН РАЗИН»

Более 700 колхозников — участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и экскурсантов встретились в зрительном зале Большого кинотеатра с творческим коллективом фильма «Степан Разин» (Мосфильм).

Собеседование открыл режиссер И. Правов, приветствовавший колхозников от имени постановочного коллектива и всех работников студии Мосфильм. Он кратко охарактеризовал значение нового фильма, воскрешающего на экране картины возглавленного Разиным восстания во второй половине XVII века.

— Передо мной стояла очень сложная и трудная задача — создать образ Степана Разина, — говорил орденоносец А. Абрикосов. — Ведь каждый представляет его себе по-своему, и никто доподлинно не знает, каким был герой крестьянского восстания Разин. Судите сами, насколько удалась мне эта ответственная роль.

С большим интересом просмотрели колхозники фильм. Это был первый массовый показ картины.

Фильм произвел на колхозников глубокое впечатление.

— Картина сделана прекрасно, — говорит председатель колхоза «Красная дружина» (Башкирия, Баймакский район) тов. Л. Горьков. — Она долго не позабудется и даст народу яркое представление о восстании Разина.

Участницы выставки знатные доярки Московской области Дарья Сорока и Мария Пальчикова считают, что новый фильм поможет повышению культурно-политического уровня трудящихся.

— Мы до сих пор знали Степана Разина только по известной народной песне, — говорят они. — А теперь, посмотрев картину, мы словно сами побывали в России XVII века.

Со своими впечатлениями от картины выступило после просмотра несколько человек. От имени группы колхозников Николаевской области (Украина) тов. Л. Чертков передал благодарность артисту А. Абрикосову за прекрасное исполнение главной роли в фильме «Степан Разин».

КАРТИНЫ ОБ ЭКСПОНАТАХ

Студия Мостехфильм по поручению Комитета по делам кинематографии начала производство восьми фильмов о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Картины предназначаются для массового экрана.

Режиссер С. Чулков работает над фильмом «Механизация», Б. Эпштейн — «Лен и конопля», В. Гейман — «Новое в деревне», А. Челаков—«Овощеводство». В. Бестаев — «Скотоводство», Б. Чуевский — «Гидроэлектростанция», В. Заргаров — «Советские субтропики» и Б. Светозаров—«Мичуринские сады».

В фильмах будут подробно показаны отраслевые павильоны, знатные люди колхозных и совхозных полей — участники выставки и их достижения.

УЛУЧШЕНО ОБОРУДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Киногруппа Всесоюзной сельскохозяйственной выставки улучшает качество проекции в Большом кинотеатре.

Заменены динамики, отрегулированы вся аппаратура и проводка звуковой части. За последнюю пятидневку весь зрительный зал декорирован материей, что обеспечивает лучшие акустические условия.

Сеанс дневного кино на выставке

Фото Мих. Рунэ

БУДЕМ БОРОТЬСЯ ЗА ПРАВО ПОЕЗДКИ НА ВЫСТАВКУ

В одном из последних номеров газеты «Кино» напечатано сообщение о замечательной инициативе стахановцев киносети Орджоникидзевского края. Они обязались «обслужить в этом году каждой звуковой передвижкой 120 тысяч кинозрителей, организовав для этого 500—600 сеансов, добиться к 1 января 1940 года 100 тыс. рублей валового сбора».

Почин орджоникидзевских товарищей чрезвычайно ценен. Его должны подхватить все киномеханики и прежде всего орденоносцы и награжденные значком «Отличнику кинематографии».

Я работаю сейчас на звуковой передвижке в Нежинском районе УССР. Годовой план по валовому сбору в размере 48.000 рублей я выполнил за 6 месяцев: дал свыше 300 сеансов. В ответ на призыв тт. Павлючука, Дейнега и других **я обязуюсь к 1 января 1940 года довести валовой сбор моей передвижки до 100.000 рублей.** Как и раньше, я буду добиваться высокого качества кинопоказа, наилучшего обслуживания колхозников.

На мою долю выпало большое счастье побывать на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Четыре дня осматривал я великолепные павильоны и сооружения, подробно знакомился с огромными победами колхозного строя. В Москве я купил много книг и брошюр по сельскому хозяйству и теперь перед каждым сеансом буду рассказывать колхозникам о выставке.

Кинотресты направляют в экскурсию на выставку многих механиков. Механиков премируют поездкой в Москву управляющие трестами. Будет хорошо, если право поездки на выставку станет предметом социалистического соревнования работников киносети.

В 1940 году на выставку должны поехать лучшие киномеханики, победители в социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки. Выставка даст им богатейший материал для интересных и содержательных рассказов о достижениях нашего сельского хозяйства.

И. КУЗУБ,
киномеханик-орденоносец.

Тысячелетие армянского эпоса «Давид Сасунский»

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ НАРОДА

Героическая эпопея «Давид Сасунский» создана в VII—X веках, то-есть в те времена, когда армянский народ мужественно отстаивал свою независимость от завоевателей-арабов. Багдадский халиф, как известно, жестоко расправился с Персией и другими странами Передней Азии. В VII веке была покорена Армения. Политический гнет, тяжелые подати, угнетение и разорение мирного армянского населения — вот что принесли с собой иноземные захватчики.

Свободолюбивый армянский народ поднялся на борьбу против поработителей и выдвинул немало замечательных полководцев, героев, выдающихся руководителей. Неудивительно, что эти века нашли богатейшее отражение в армянском народном творчестве и привлекли к себе пристальное внимание историков, писателей, поэтов Армении.

Из известных нам литературных памятников и произведений народного творчества эпос «Давид Сасунский» выделяется своей монументальностью и исключительной яркостью.

Замечательное поэтическое творение армянского народа дошло до нас в устной передаче. Первая запись эпопеи относится к 1874 году, но большинство записей (сейчас известны 75 вариантов) сделано после Великой Октябрьской социалистической революции. Огромная работа, выполненная советскими писателями и историками, изучавшими «Давида Сасунского», дала замечательные плоды. Уже составлен единый сводный текст, и теперь эпос «Давид Сасунский» становится достоянием всех народов, населяющих необ'ятный Советский Союз.

Как же могло случиться, что поэма о сасунских героях, существовавшая лишь в устной форме, дошла до наших дней, не утеряв своей силы, своего художественного значения?

Прежде чем ответить на этот вопрос, напомним об основных идеях эпопеи. Она повествует о четырех поколениях сасунских храбрецов: братьях Санасаре и Багдасаре, Мгере-старшем, Давиде, Мгере-младшем. «Давид Сасунский»—это песнь о самоотверженной **любви к родине**, народу, песнь о борьбе за независимость своей страны.

Герои эпоса — Санасар и Багдасар, Мгер, Давид и Мгер-младший наделены всеми лучшими чертами армянского народа. Они возглавляют борьбу сасунцев против ненавистных иноземных захватчиков, и враг терпит поражение за поражением. Знаменательно, что за Мгером и Давидом идет вся масса народа, что они возглавляют **массовое народное движение**.

Вторая характерная черта эпоса «Давид Сасунский» в том, что он отразил **демократические идеи** свободолюбивого армянского народа. На это следует обратить особое внимание потому, что даже теперь, в юбилейные дни, кое-кто пытается говорить о «Давиде Сасунском» как об эпосе рыцарском. Давид — народный герой, ибо он не только возглавляет массовое движение против иноземных полчищ халифа Мсра-мелика, не только сам бесстрашно идет в бой, показывая пример мужества и героизма, но он всей своей жизнью, каждой мыслью своей всегда связан с народом.

Давид выступает против своих родственников — правителей Сасуна, потому что они — ставленники арабов, проводящие политику подчинения Армении захватчикам. Давид выступает противОвана, Верго и других князей и правителей страны, ибо все они покорно и послушно выполняют требования покорителей. Характерно и то, что Давид ищет совета не у высокопоставленных лиц, а у представителей народных масс, которые всегда поддерживают его. Так, например, Давид часто обращается за советом к бедной армянской крестьянке, ценя ее жизненный опыт и мудрость. Старик-араб приходит к Давиду, и тот говорит с ним, как равный. Более того, старый араб, враг и простой воин, дает Давиду дельные и правильные советы.

«Давид Сасунский» — так же, как русский эпос «Слово о полку Игореве», грузинский «Вепхис ткаосани», киргизский «Манас», азербайджанский «Кер-оглы», калмыцкий «Джангыр», — яркий образец народного художественного творчества.

В отличие от рыцарского эпоса и псевдо-народных произведений, показывающих народную массу безликой, в «Давиде Сасунском» люди наделены живыми характерами, неповторимыми индивидуальными чертами.

Эпос «Давид Сасунский», как и великое произведение грузинского народа «Вепхис ткаосани», пронизан передовыми идеями своего времени. Еще задолго до того, как в Западной Европе великие деятели эпохи Ренессанса провозгласили идеи гуманизма, народы, населяющие Советский Союз, создали монументальные произведения, в которых эти идеи звучали в полную силу. Узкие рамки статьи не позволяют подробно рассказать о гуманистическом характере эпопеи, поэтому напомним только один эпизод.

Давид, победив в единоборстве Мсра-мелика, не уничтожает вражеских воинов. Он останавливает отступающих арабов и держит перед ними речь. Он говорит им, что они такие же крестьяне, как и армяне, что они насильно были пригнаны в чужие страны, насильно разлучены с женами и детьми:

«Идите все туда, откуда вы пришли,

Идите по домам, живите, как вы жили,

. . . .

Сидите дома у себя спокойно,
Не вздумайте ходить войною на Сасун!
Но коль подымете вы вновь оружье
против нас,

Коль нападете вновь на нас, то знайте:
В какой бы яме ни сидели вы,
Какими жерновами
Ни укрылись вы, —
По чести встретит вас Давид,
Вас Молния-Меч сразит!».

Идеи, заложенные в эпосе «Давид Сасунский», бессмертны, ибо это передовые народные идеи, — идеи на которых народ воспитывал многие поколения. Вот почему этот великий эпос так тщательно сохранился в течение тысячелетия, вот почему народная эпопея о сасунцах представляет неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Тысячелетие эпоса «Давид Сасунский»— радостный праздник для всех народов нашей великой родины.

А. АРШАРУНИ

Давид Сасунский

Отрывок из литературного сценария

Сценарий В. Вагаршяна «Давид Сасунский» написан по одноименному армянскому эпосу. Он повествует о богатырских подвигах Давида, поднявшего армянский народ на поработителей, о трусости и продажности князей и монахов, о храбрости сасунцев. С помощью Молнии-Меча и огненного коня Джалали Давид побеждает халифа Мсра-мелика и изгоняет захватчиков из родной земли.

Публикуемый ниже отрывок (в переводе К. Липскерова) рассказывает о том, как Давид добыл себе Молнию-Меч, медный щит и коня Джалали, изгнал вражеских военачальников Бадина и Козбадина и поднял храбрых сасунцев на бой с захватчиками.

Давид сидит на полу земляном, внимательно слушает Нани. Она говорит, продолжая прясть, будто сказку рассказывает:

— Была у отца твоего броневая рубаха. Шелковой бечевой ловил он коней и врагов. Был у него громкозвучный рог, им созывал он свое войско на бой. Был у него медный щит. Молния-Меч был у него. Был у него огненный конь Джалали. Возьми за горло Ована, Давид. Требуй от него оружие отца. Много раз твой отец этим оружием побеждал иноземцев — и арабов, и византийцев, и римского кесаря. Погляди!

Из ниши глубокой, из-под старых одежд достает Нани шлем пробитый.

— Это шлем великого военачальника римского. Твой отец прогнал его из нашей земли. Шлем на память я сберегла. Лишь оденешь ты доспехи отцовские, на битву пойдешь — врага победишь. Не будем мы больше рабами!

Загорелись глаза Давида. Будто сразу из юноши превратился он в зрелого мужа.

— Они меня сделали пастухом. Ребенком я узнал народ, полюбил народ. Небом клянусь! За честь, за свободу народа подниму я Молнию-Меч! Землею клянусь. Меры пшеницы не дам взять из нашей страны.

Быстро выбежал он из хижины.

—

Давид во дворце Ована. Он схватил дядю за руку. Говорит ему прямо:

— Дай мне оружие, латы и меч, благородного скакуна Джалали! Все снаряжение мне дай! В наследство мне оставил его отец, а ты это скрыл от меня!

Ован сердит. Он раздражен, еле сдерживается.

— Не дам! У тебя в руках должен посох быть или кнут. Ты мечом своим сам себе голову отсечешь.

Схватил Давид Ована за ворот, с силой к стене прижал.

— Дашь мне оружие?

Из-за угла выходит Нани. Она будто ничего не знает, упрекает Давида.

— Постыдись! Разве смеешь ты дядю за ворот хватать? Хочешь оружие — в темный подвал ступай. Там лежит заржавленный щит, да Молния-Меч. Возьми — позабавься.

Понял Давид, дядю оставил, стремглав побежал в подвал.

Ован шею потер, поглядел вслед Давиду, улыбнулся, сказал:

— Он сильным стал, он Мгером стал.

—

В темном углу дворца Ована Бадин и Козбадин передают князю Верго пергамент:

— Вот приказ. По повелению Мсра-мелика сегодня же вы должны уплатить ему подать за семь лет вперед. И в руки нам должны передать Давида безумного. В цепи его закуйте.

—

Выходит Давид из подвала в доспехах отца. Молния-Меч у него в руке.

У входа в подвал стоит Нани, с восторгом глядит на Давида.

— Схож я с отцом?

— Ты — подобен ему. — Ован обнимает Давида, целует его.

Как победительница стоит Нани, улыбается.

— Ну, теперь, — говорит Давид, — покажи мне коня Джалали.

— Джалали я не дам, — упрямо сказал Ован.

Схватил Давид дядю за руку, за собой потащил.

. . . .

За стальные уздцы держит князь Ован Джалали. Таинственно говорит он Давиду, сидящему на седле перламутровом:

— К Молочному ключу поезжай, сам выпей воды из ключа и коня напои. И станет он твоим щитом на бранных полях.

Он опускает уздечку, и помчал Джалали Давида.

. . . .

Доехал Давид до реки Чапахджур.

Впадая в реку, течет, журчит, молочный родник. Могила Мгера высится возле него.

Давид сходит с коня, спускается с ним к роднику. И Давид и Джалали пьют воду источника. Овевает их ветер прохладный; у могилы Мгера стоят, прислонившись головами друг к другу, Давид и Джалали.

Задумчив взор Давида, задумчив и взор Джалали...

— Отец, я клянусь: не допущу, чтоб враги топтали землю сасунскую.

С благоговением целует Давид могилу отца и обращается к Джалали:

— Ах, Джалали. Да будет тебе на здоровье молочный родник. Едем. Приготовимся к боям.

Сел на коня Давид, мчится вдаль.

—

Во дворе Ована восседают Бадин, Козбадин. Рядом с ними Верго, настоятель, воины и бойцы.

Двор полон крестьян. Напряженно глядят они на Ована.

Большой мешок золота поставил перед собой Ован. С чашей в руках готов он отмеривать дань Мсра-мелику.

— Давай, поглядим ваше золото, — говорит Бадин.

Верго берет горсть золота, показывает его Бадину и Козбадину.

Бадин и Козбадин довольны.

Отмеривает золото Ован, громогласно считает, пересыпает отмеренное во второй мешок.

— Это — раз. Это — два. Это — три...

Бадин и Козбадин обеспокоены, смотрят вдаль: приближаются клубы пыли.

На коне Джалали влетает Давид.

Восхищены его видом крестьяне, залюбовались им девушки.

Радуется народ:

— Давид приехал. Давид приехал. Давид!

Давид уже стоит среди народа.

— Вы снова у нас? На свадьбу приехали или на похороны пожаловали?

Чтобы успокоить Давида, предотвратить его гнев, Ован ласково говорит:

— Несколько золотых отдаем мы за то, что ты в монастыре... помнишь... военачальника... Ну... потрогал немного...

Сходит с коня Давид, гриву его ласкает.

— Ступай, Джалали, ступай попасись.

Гарцует Джалали на зеленом лугу.

— Дядя, ты отмеряй, я погляжу, быть может, и я научусь.

Ован отмеряет золото:

— Это — четыре, это — пять, это — шесть...

Давид подходит, у Ована чашу берет, говорит:

— Дядя, я уже научился. Дай-ка я сам за себя пеню отмерю.

Высыпает золото он обратно, начинает чашею воздух мерить. Считает:

— Это — раз, это — два, это — три, это — четыре...

Вскочил взбешенный Бадин.

— Что ты делаешь?

— Делаю смерть твою... Не мешай. Было четыре? Это — пять...

И Давид взмахивает медною чашей над головой Бадина.

Мгновенно Бадин прижал шею к плечу; спрятал голову от удара.

Трепет, переполох.

Видно: Козбадин и Бадин забежали в тесный проход двора, спрятались, притаились спина к спине.

Пытается Бадин выпрямить шею, — не может.

— Не могу выпрямить...

— Навсегда твоя шея стала кривой, — сказал Давид и засмеялся.

Смеется народ.

— Слава Давиду! Да здравствует наш Давид!

Прыгают люди, танцуют, словно безумные.

. . . .

Ликующая толпа окружила Давида, восхваляет его храбрость, его мужество.

— Вели им, Давид, вернуть мне осла моего, — просит одноглазый.

— Вели им вернуть коня моего, — говорит Давиду Гусан.

Все громче просьбы и жалобы.

— Вели им вернуть мою дочь.

— Вели им вернуть невестку мою.

— И мою, Давид!

— Вели им вернуть мой ковер.

Громко говорит Нани:

— Ты в доспехах отца. Молнию-Меч держишь ты. Вели им вернуть все.

— Давид, Давид, пусть все нам вернут!

— Пусть все нам вернут, Давид!

Будто ветер гудит толпа.

Громовым голосом Ован покрывает крестьянские голоса:

— Довольно вам выть. Довольно вам выть.

Но еще громче голос Давида:

— Все верни им обратно, князь. Все верни!

—

Настоятель: — Оставьте ссоры, распри оставьте, люди. Мирно все разрешим.

С цепями в руках заговорщики осторожно за ним идут.

Настоятель берет в руки голову Давида, дрожащим голосом говорит:

— Позволь поцеловать твой светлый лоб.

Настоятель целует Давида.

Телохранители Бадина бросаются на Давида, мгновенно одевают тяжелые цепи ему на руки и на ноги.

— Глядите, глядите, что они делают, а! —словно безумная восклицает Нани.

— Цепи снимите! — кричит Ован, бросается на заговорщиков. Схватил Бадин Ована за руку, строго сказал:

— Ты головой отвечаешь перед Мсра-меликом.

И воинам сказал:

— Уведите его во дворец.

Уводят Ована воины во дворец.

Он идет, будто рассудок потерял, будто не в силах понять, что происходит.

Напала толпа на воинов Бадина.

Гнев народный готов уже вылиться в страшную бурю. Останавливает громовый оклик Давида:

— Подождите, крестьяне. И вы, злые люди. Постойте.

Отходит он от толпы, на холм подымается, говорит настоятелю:

— Ты видишь, святой отец. Не миром, насильем они все решают.

— Покорись, дитя. Открыто покорным царство небесное, — говорит настоятель и крестит Давида.

Сдержал себя Давид, взором задумчивым на людей взглянул и заговорил громким голосом:

— Вот вижу я перед собой людей из Сасуна: крестьян, хлеборобов, и рабов и свободных, воинов смелых, именитых князей, старцев седых, умудренных годами и словно чудом хлеб из земли добывающих; вижу и главу этой паствы—святого отца. Он каждой зарею с богом своим говорит. Смотрите—стою я покорный перед вашим судом. За что одевают меня, пастуха, в цепи железные? За что Мсра-мелику меня отдают, как овцу? Если свершил я грех перед народом — жизнь мою пресеките, слова не скажу. Вы молчите? Я юноша — был пастухом, ныне — охотник. Я молодой, беден умом, дел мирских не ведаю, но знаю я правду...

Все молчат.

— Вы молчите? У меня нет защитника.

Раздвигает толпу одноглазый.

— Богатырем ты рожден, имеешь ты руку железную, силу безмерную. Среди нас ты вырос, среди нас окрепла твоя рука. Что же ты не веришь нам? Решения народа всегда верны. Веди нас на бой с иноземцами.

Крестьяне один за другим выкрикивают из толпы слова, будто молотом бьют:

— Почему сорок девушек заперты в этом сарае? Сам рассуди, Давид.

— Почему сорок лучших коней в этих конюшнях ржут?

— Почему золото нашей страны караваны вывозят, отдают иноземному властелину?

Загорелась толпа.

— Почему, скажи, Давид? Почему?

Прояснилось Давида чело.

— Судите словом своим справедливым, крестьяне, судите, труженики.

Вперед выходит Нани.

— Раз дали право крестьянину говорить, то я скажу. Не чужеземный халиф виноват. Наши князья рождаются с сердцем рабов. Они свои головы сами склоняют перед мечом сильного иноземца. А для крестьян берут они в руки стальную плеть, выколачивают налоги: коней, девиц, да волов. То святому монастырю давай, то за охоту давай. Давай, давай, давай, да еще давай! А кто должен давать? Крестьянин или князь?

Воин нетерпеливо выхватывает меч, нападает на Нани:

— Бешеная старуха.

Негодует толпа:

— Охраните женщину!

Давид так ударяет дерзкого всадника, что тот кувырком наземь летит.

— На старую женщину нападать стыдно, воин! — и улыбаясь обращается к Нани:

— Говори, умудренная временем.

Нани обращается к Давиду, к крестьянам:

— Слушай, Давид. Слушайте вы, крестьяне. Приготовимся к войне. Если господь правого защищает — ярмо иноземцев сбросим навек.

Вспыхнул Давид, словно огонь.

— Если, сасунцы, одобрите эти слова, я пойду, зарублю Мсра-мелика.

Старый крестьянин выскакивает вперед, кричит:

— Веди нас, Давид, на войну.

Все слышал с балкона Ован. Перегибается он через перила, свешивается, чуть не падает на людей и кричит крестьянам:

— Освободи же Давида, крестьянский народ.

Разрывает цепи Давид, бросает он их к ногам Бадина.

— Ну, Бадин, Козбадин, ступайте, скажите Мсра-мелику: пусть выходит на единоборство со мной, если имеет совесть и честь.

Ликует народ.

. . . .

Среди многоголосой бури слышится голос Давида:

— Джалали, гей... гей... Джалали.

Рассекая табун выпущенных Давидом коней, будто крылатый, летит Джалали и становится против Давида.

Одним прыжком Давид вскочил в перламутровое седло.

— Вооружитесь. Будьте готовы к бою.

Гарцует Джалали, горячится.

Ликуют крестьяне.

Подошел к Давиду Ован.

— Береги свою жизнь, Давид. Тревожны времена и коварны люди.

— Смерть не страшна. Из своих костей мой отец нерушимую лестницу сотворил. А меня убьют — я новой ступенью этой лестницы буду. Мой сын на нее уверенно ногу поставит.

— А если сына убьют?

— Сын ступенью для внука моего станет.

— Но этому не будет конца.

— Будет. Если народ лестницу возведет, то на небе сможет и костры разжечь.

— Достижимы ли эти высоты?

— Стыдись, Ован, мы правду найдем, для этого создан наш народ. Садись на коня.

Вскочил на коня Ован.

В Сасуне гудят колокола...

Возвращение Давида в Сасун после победы над Мсра-меликом
Работа худ. А. Мамаджанян



Кадр из фильма «Переход» (Ленфильм, режиссер орденоносец А. Иванов). Арт. Г. Колосов в роли Гасана и арт. В. Волчек в роли Рустама, сына Гасана

Партийная жизнь

Как парторганизация помогает укреплению производства

В студию Ленфильм возвращаются сейчас киноэкспедиции. После пятимесячной работы на Памире приехал коллектив фильма «Переход», из экспедиции на Волгу возвратилась группа картины «Член правительства», из Московской области — коллектив фильма «Учитель». Вскоре должны приехать группы картин «Наездник из Кабарды» и «Станица Дальняя». Большинство киноэкспедиций нынешнего года прошло успешно.

У секретаря партийного бюро Ленфильма тов. Ефимова хранится обширная переписка бюро с киноэкспедициями. Десятки писем от режиссеров, операторов, плотников, осветителей рассказывают о том, как преодолевались трудности экспедиционной работы. Партийное бюро, тесно связанное со всеми выехавшими из студии группами, сумело глубоко вникнуть в их производственно-творческую жизнь.

Перед от'ездом коммунисты каждой с'емочной группы выбирали парторга и намечали конкретный план партийно-политической работы в экспедиции. Парторганизация учитывала при этом не только состав группы и характер с'емок, но и особенности района, в который направлялась экспедиция. Если коллектив уезжал в колхоз — парторг брал с собой сельскохозяйственную литературу. Если группе предстояло работать в пограничном районе (как например, экспедиции фильма «Переход»), от'езжающие готовились к встрече с пограничниками.

Коллектив картины «Переход», возглавляемый режиссером-коммунистом Александром Ивановым, уехал в начале апреля на Памир. Суровый климат, тяжелые условия передвижения и плохая связь с центром осложняли работу. Костюмер группы кандидат партии тов. Крылов написал партийному бюро студии, что парторг группы заболел, большая производственная и общественная нагрузка легла на плечи режиссера А. Иванова и что у некоторых работников появились демобилизационные настроения.

Получив этот сигнал, партбюро на срочно созванном заседании решило помочь экспедиции. На следующий же день в Сталинабад вылетел представитель партийной организации. Результаты оперативной помощи сказались быстро. С'емочный коллектив с честью преодолел трудности, и уже через несколько дней секретарь парткома получил от режиссера Иванова телеграмму, сообщавшую об улучшении работы.

Члены партийного бюро просматривают почти весь снятый материал, присылаемый группами в студию для печати. После просмотра партбюро сообщает с'емочным коллективам свои замечания и советы. Просматривались, например, куски картин «Учитель», «Переход», «Мужество» и др.

До от'езда в экспедицию коллектив фильма «Мужество» (режиссер М. Калатозов) находился в прорыве. План не выполнялся, задерживалось утверждение сметы, неожиданно пришлось заменить одного из актеров.

Партийная организация прикрепила к этому коллективу секретаря партбюро. После этого состоялось несколько совещаний, пересмотревших с'емочный план и сокративших некоторые павильонные об'екты. Через небольшой сравнительно срок коллектив подтянулся. Значительную помощь группа получала от партийного бюро и во время экспедиции. Благополучно закончив картину, группа вернулась в Ленинград. Партбюро сразу же выслушало отчет парторга, просмотрело заснятый материал и провело беседу с коллективом.

На Волге, под Кинешмой, работала с'емочная группа фильма «Член правительства». Крепкой производственной дисциплины в группе поначалу не было. Распоряжения директора картины выполнялись плохо. По инициативе партгруппы состоялось производственное совещание, на котором недостатки коллектива были подвергнуты большевистской критике. Это помогло: дисциплина поднялась, авторитет директора повысился.

Из кубанских колхозов, где снимается фильм «Станица Дальняя», парторг экспедиции т. Морковин сообщает о большой политико-воспитательной работе, которую группа ведет среди колхозников. В клубе регулярно устраиваются беседы с колхозниками и консультации по вопросам текущей политики. Тесная связь с'емочного коллектива с колхозниками помогает успешному выполнению творческо-производственного плана.

Опыт Ленфильма наглядно показывает, какое огромное значение для жизни производства имеет правильная организация партийной работы.

Б. ШЕПЕЛЕВ
Д. ЛЕВИН.

Ленинград

Киноработники-агитаторы

Недавно во дворе дома № 3 по Средне-Тишинскому переулку состоялось многолюдное собрание. 600 избирателей пришли послушать доклад агитатора студии Мостехфильм тов. Сагаловича о Международном юношеском дне. После доклада участники собрания смотрели фильм «Всадники».

Партийные и непартийные большевики студии систематически ведут агитационную работу среди жителей своего района, в домах бывшего избирательного участка. В десятках квартир хорошо знают агитаторов — директоров с'емочных групп тт. Л. Капелевича и Л. Масанову, ассистента режиссера А. Кузнецову и других. Агитаторы глубоко изучили «Положение о выборах в местные советы депутатов трудящихся» и теперь раз'ясняют его избирателям.

Большую работу на бывшем избирательном участке выполнила под руководством комсомольской организации молодежь студии. Молодые агитаторы кинематографисты — монтажница Воронова, оператор-мультипликатор Васильев и художница Харитонова помогли домоуправлениям организовать досуг школьников, оставшихся на лето в городе. Дети смотрели фильмы, слушали беседы, участвовали в коллективных прогулках.

*

Коллектив студии Союздетфильм крепко сдружился с населением бывшего избирательного участка. Для избирателей устраиваются вечера с политическими докладами, просмотры новых фильмов, концерты, экскурсии в музеи, парки и т. д. Для детей организуются специальные кинопросмотры, утренники, беседы, игры. В домах бывшего избирательного участка работают 35 агитаторов студии. На-днях партийная организация выделяет в агитколлектив еще 15 человек, преимущественно творческих и инженерно-технических работников.

Больших успехов в работе с населением добились агитаторы тт. Абол, Шимкович, Набилкин и др. В культурном обслуживании избирателей активно участвуют киноактеры тт. Гречаный, Джагафаров, Поляков, композитор т. Блок и другие.

Агитаторы тт. Кригер, Городников и Пугачевская стали организаторами всей общественной жизни в доме № 21 по Большому Каретному переулку. Каждую шестидневку они беседуют с избирателями на политические темы, читают им газеты и журналы. Для домашних хозяек и работниц устраиваются экскурсии в музеи и на выставки, коллективные просмотры кинофильмов.

Коллектив сотрудников московского Дома кино активно участвует в подготовке к выборам в местные советы депутатов трудящихся. На бывшем 34-м избирательном участке работают агитаторы тт. И. Щеглов — заместитель директора Дома кино и Г. Пальцев — заведующий хозяйством. Недавно для избирателей был организован доклад о международном положении. Доклад, сделанный комбригом т. Шимонаевым, состоялся в зрительном зале Дома кино. Присутствовало несколько сотен избирателей.

В последние дни в качестве агитаторов начали работать две беспартийные активистки. Это — заведующая библиотекой Дома кино А. Гордеева и зав. секретариатом А. Каплан.

После открытия зимнего сезона в Доме кино будут систематически устраиваться доклады, лекции и вечера для всех избирателей-киноработников Москвы.

*

В прошлый выходной день агитаторы московской студии кинохроники посетили дома бывшего избирательного участка. Во многих квартирах тридцати домов Дорогомиловской улицы, Первого и Второго Брянских переулков работники студии беседовали с избирателями о предстоящих выборах в местные советы, рассказывали о международном положении, отвечали на многочисленные вопросы. В этот день много и плодотворно поработали агитаторы тт. Беляев, Сеткина, Славинская, Ялинт, Кутуб-Заде, Вайнштейн, Браиловский и другие.

Партийная организация студии готовится в ближайшее время созвать большое собрание избирателей, на котором после доклада о выборах в советы будет устроен просмотр новых хроникальных фильмов.

Киностроительство в 1940 году

На-днях Комитет по делам кинематографии утвердил план капитального строительства на 1940 год. План предусматривает сооружение киностудии художественных фильмов в Баку, студий хроникальных фильмов в Ленинграде, Тбилиси, Хабаровске и студии научно-технических фильмов в Москве. Кроме того, предполагается реконструировать студии Мосфильм и Ленфильм.

На строительство новых и реконструкцию существующих кинотеатров в 1940 году предполагается затратить 50 млн. рублей.

Капитальные вложения в кинопромышленность составят около 100 млн. рублей. Намечено построить копировальные фабрики в Казани и под Киевом.

В плане 1940 года учтены возросшие потребности многочисленной армии советских фотолюбителей. Намечено построить фабрику фотопластинок в Москве и фабрику фотобумаги.

Общая сумма капитальных вложений в строительство кинематографии в 1940 году составляет около 150 млн. рублей.

«Комендант птичьего острова»

Все наши ребята хотят быть героями. Поговорите с любым мальчуганом, с любой девочкой об их сокровенных мечтах, почитайте их сочинения (в школе часто пишут сочинения на такие темы) и вы услышите: «Я хочу совершить что-нибудь героическое», «я хочу быть героем», «я хочу быть бесстрашным и совершить героический поступок», «я вырасту и обязательно буду настоящим советским героем».

— А кто такой, по-вашему, настоящий советский герой? — спросила я однажды у детей, которые спорили о смелости, о героизме.

Посыпались жаркие и сумбурные ответы.

— Настоящий герой?! Он... все может! Все стихии побеждает.

— Он совершает все, все, что только требуется. Даже самое необыкновенное!

— Он — бесстрашный. Ему все нипочем!

— Он жизнью своей пожертвует. Ему ничего не жаль!

— Настоящий герой? Что, вы сами не знаете?! Он совершает разные героические поступки... что-нибудь необыкновенное...

Много и обаятельно-пылко говорили ребятишки о советском герое. И чаще других слов произносили такие слова: «все нипочем», «ничего не страшно», «ему не страшны ни голод, ни холод, ни смерть», «совершает необыкновенное».

Этот бурный ребячий разговор вспомнился мне, когда я смотрела новую картину московской студии Детфильм «Комендант птичьего острова».

Главное действующее лицо фильма — краснофлотец Косицын не совершает необыкновенного. Ему мучительно хочется есть и спать. Он ни за что не хочет умирать. Он хочет жить, непременно жить. Но он — настоящий советский герой. Он — настоящий советский человек.

Волнующую картину создали молодой писатель С. Диковский, молодой режиссер В. Пронин, оператор М. Магидсон и вся группа, работавшая над фильмом.

Сюжет прост, как вообще просты будни наших пограничников, хоть и насыщены они — эти будни — всякими неожиданностями: в любой час пограничники могут встретиться лицом к лицу с врагом. Вот они и встречаются лицом к лицу с врагом.

Катер пограничной охраны «Смелый» обнаружил в советских водах японскую рыбацкую шхуну. «Рыбаки» оказались шпионами. Они пробрались к нам с диверсионными целями. Отобрав у японцев оружие, пограничники повели шхуну в отряд. Один из японцев ухитрился надрубить ножом канат. Японца заметили. Но надрезанный канат лопнул. На японской шхуне остался краснофлотец Косицын.

Страшная буря. Шхуну несет прямо на каменистый берег. После ряда приключений шхуна гибнет. Семь японцев и краснофлотец Косицын — на необитаемом острове.

Косицын об'являет себя комендантом острова.

— Земли тут немного, да вся наша, советская...

Значит, и порядки будут такие же.

И вот на этих голых скалах, над которыми носятся стаи диких чаек, советский человек Косицын стережет врагов родины. Японцы пытаются завладеть уцелевшей шлюпкой, но Косицын оберегает весла. Японцы пытаются всяческими подвохами освободиться от советского человека, но это им не удается. Они хотят подкупить его, — *он гневно бросает весла в костер.* Они хотят его убить. Не получается, — он на-чеку. Они ждут, когда его свалит с ног сон, — он мучается, но не спит. Они хотят, чтобы он умер от голода. Они забрали всю пищу, которую удалось спасти, — он отыскивает птичьи яйца и питается ими. Они отняли у него и эту последнюю пищу, ограбили все птичьи гнезда, — он продолжает бодрствовать. Они ненавидят этого бодрого, мужественного, неунывающего советского человека. Измученный, израненный, голодный, буквально падающий с ног от желания уснуть, он ни на секунду не показывает японцам своей слабости, он продолжает оставаться хозяином советского острова и зорко сторожит врагов.

На горизонте показалась японская шхуна. Японцы радуются, — сейчас их спасут, а Косицына уничтожат, зарежут, повесят. Они предвкушают его гибель. Положение опасное, почти безвыходное. Косицыну самому ясно это. Но он решает бороться до последнего мига. Он вынул наган, пересчитал спокойно японцев, заглянув в барабан. Четыре пули, а японцев шесть (один уже погиб в борьбе с Косицыным). Ну, ничего. Спокойно ушел... Спокойно — для японцев (зритель-то чувствует, как он волновался). Повеселевшие японцы идут за ним. Они издеваются над ним:

— Прощальная прогулка, господин комендант!..

Они идут за ним с камнями, с ножами. Они травят его, как зверя. Сейчас они уничтожат его. Он стреляет. В одного, в другого...

В последнюю секунду Косицына выручают товарищи бойцы. Катер «Смелый», обнаружив вторую японскую шхуну, шел за ней следом...

Таков сюжет.

Картина хороша тем, что герой — простой, обыкновенный и настоящий человек, а не какой-то сверхчеловек, каким порой изображают нашего советского героя. Автор сценария Диковский, режиссер Пронин и актер Кмит (ребята крепко любят его за Петьку в «Чапаеве») раскрыли в образе Косицына черты советского человека, который богат огромными внутренними силами жизни. Эти внутренние силы и побеждают. Краснофлотец Косицын даже на этом необитаемом острове среди семерых врагов не чувствует себя одиноким.

Хорошо то, что людям, создававшим фильм, удалось соблюсти чувство меры, столь необходимое для художника. И поэтому веришь тому, что совершается на экране. Веришь тому, что одного человека на необитаемом острове не могли уничтожить семь злейших врагов. Кстати, враги в картине не дурачки, они хитры и сильны. Это тоже достоинство фильма.

Интерес зрителя сосредоточен на внутреннем образе героя. Автор и режиссер не погнались за внешними эффектами. И поэтому получился не просто занимательный приключенческий фильм, каким была картина «Жить» (Помните? Безлюдный остров, на котором тоже лицом к лицу столкнулись враги, адская машина и т. д. и т. п.), а получился фильм о настоящем советском человеке, на которого хочется быть похожим.

Здесь люди живут на экране. Косицын — не схема и не надуманный сказочный богатырь, которому, как говорят ребятишки, «все нипочем, не страшны ни голод, ни холод».

Нет, ему страшен голод. Ему хочется спать, мучительно хочется спать. Зритель чувствует, какие он муки переживает. «Я не хочу спать, не хочу, не хочу», — сам себя уговаривает краснофлотец. А зритель видит, как смертельно хочется спать Косицыну, и испытывает вместе с ним его страданья. Да, ему хочется спать. Но он преодолевает сон. Ему хочется есть, но он преодолевает голод. И он ни на мгновенье не показывает врагам своих ощущений и переживаний. Вот они украли у него последнюю пищу, обобрав все птичьи гнезда. Он только-что облазил скалы и ничего не нашел. Он удручен. Приходит к японцам, которые торжествуют возле кучи собранных яиц. Но голодный советский человек проходит мимо них так, словно он очень сыт, гораздо более сыт, чем нажравшиеся японцы. Проходит бодро, независимо. Спокоен. От злобы японец давит яйца ногами. Косицын точно не замечает этого издевательского танца на яичной скорлупе. Он достает зубочистку, ковыряет в зубах, усмехается.

Вот так построена вся картина. И потому она убедительна. Советскому человеку Косицыну здесь, на острове, и голодно, и холодно, и страшновато (да, страшновато!), но он упрямо преодолевает трудности, он все время на-чеку, он расчетлив, настойчив, не теряет воли к действию и потому он побеждает, потому он — герой. И совершает все это он, не думая о том, что он — герой, и не помышляя о награде. Он поступает так, потому что иначе поступать не может. Им движут большие внутренние силы жизни: любовь к родине, ненависть к врагам, чувство хозяина своей земли, своей судьбы, чувство достоинства советского гражданина.

Надо любить и знать советского человека, чтобы раскрыть образ краснофлотца Косицына так подкупающе-искренно. Герой — типичен. Черты его характера — это черты подлинного советского человека, черты социального характера.

Максим Горький, говоря о создании характера героев, учил: «Характер героя делается из многих отдельных черточек, взятых от различных людей его социальной группы, его рода. Необходимо очень хорошо присмотреться к сотне-другой попов, лавочников, рабочих, для того, чтобы приблизительно верно написать портрет одного рабочего, попа, лавочника». Горький говорил также, что «драматургу важно знать не только то, что сделал тот или иной человек, а как он это сделал, при каких обстоятельствах».

Думается, что группа людей, создававших фильм (сценарист, режиссер, оператор, их помощники и актеры), так и стремилась работать.

Хочется отметить работу оператора М. Магидсона и художника Ф. Богуславского. Суровое море, скалы, — все это дышит правдой. Никакой театральности. Музыка В. Мурадели тоже хороша. Она эмоциональна. Она не просто сопровождает картину, а органически входит в фильм, помогает зрителю переживать то, что переживают герои, и угадывать то, о чем они думают, когда молчат.

Итак, фильм «Комендант птичьего острова» очень удачен. Хочется, чтобы дети, молодежь его увидели поскорее. Он раз'яснит юным зрителям сущность советского героизма и заставит еще сильнее кипеть те чувства, которые живут в сердце каждого советского ребенка, подростка, юноши.

Е. КОНОНЕНКО

Из фильма «Комендант птичьего острова» (Союздетфильм), режиссер В. Пронин, оператор М. Магидсон.

Глазами историка

Проф. А. В. ШЕСТАКОВ
ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Очень хорошо, что советская кинематография за последнее время увеличила выпуск картин, посвященных отдельным этапам истории народов Союза ССР.

Новый фильм «Степан Разин» наряду с такими кинопроизведениями, как «Петр I», «Александр Невский», «Минин и Пожарский», входит в серию фильмов, которые в художественных образах знакомят трудящихся с историческим прошлым нашей социалистической родины.

Фильм «Степан Разин», пожалуй, больше, чем какой-либо другой, требовал от авторов тщательной работы над материалом с точки зрения его исторической проверки. Дело в том, что вообще о разинском восстании в русской исторической литературе содержится очень мало материалов. Такие историки, как Ключевский, просто замалчивали это крупнейшее движение — восстание не только русского крестьянства, но и народов, населявших Поволжье. Крупнейшее из событий «бунташного» XVII века обошел молчанием и Покровский. Рассказы Соловьева, Костомарова и других крупнейших буржуазных историков о разинском восстании настолько односторонни, что извращают самую сущность движения.

До последнего времени не создано ни одной более или менее удовлетворительной серьезной исторической работы о Разине. Некоторые из исследований, написанных учениками Покровского, искажали историческую перспективу и давали неправильное представление о восстании широких масс, которыми руководил Степан Тимофеевич Разин. Один из авторов, некий Мерсон, об'яснял это движение «борьбой торгового капитала окраин с торговым капиталом центра». Конечно, это — несусветная чепуха. Подобные «теории» за последнее время полностью разоблачены. Однако в какой-то мере они имели свое отражение в первых вариантах либретто фильма: показ караванов, идущих по Волге, вначале был построен именно на этой теме; подчеркивалась особая роль торговли как важнейшего фактора исторического движения России по Волге в страны Востока и т. д. Феодальная же сущность XVII века, — угнетение обездоленного и закабаленного народа, — являвшаяся главной причиной восстания озлобленных широких масс, смазывалась.

Однако авторам в последующей работе над фильмом удалось преодолеть эти недостатки. Отсутствие исторических работ о разинском движении им пришлось компенсировать обращением к архивам, к материалам, освещавшим отдельные эпизоды восстания, а также к различным легендам, сказаниям, песенному народному творчеству и т. д. В результате серьезной исторической проверки, изучения первоисточников, консультаций (в частности, у известного писателя А. Чапыгина, хорошо знакомого со всеми архивными материалами) удалось добиться приближения к исторической действительности, правдиво показать крестьянскую войну, которая во второй половине XVII века выявила всю мощь и силу протеста закабаленного крепостниками народа.

Глубочайшая характеристика крестьянского восстания дана товарищем Сталиным в его беседе с Людвигом: «Мы, большевики, всегда интересовались такими историческими личностями, как Болотников, Пугачев, Разин и другие. Мы видели в выступлении этих людей отражение стихийного возмущения угнетенных классов, стихийного восстания крестьянства против феодального гнета».

В фильме правдиво проводится идея, что восстание Разина было стихийным и что оно не могло победить, так как у русских крестьян и народов Поволжья не было такого руководителя, как рабочий класс. Восставшие храбро и стойко боролись, но они не представляли ясно, чего им надо добиваться.

Такое приближение картины «Степан Разин» к конкретной исторической действительности является ее главной особенностью.

Вторая ее особенность — это введение в картину народного эпоса, посвященного герою восстания Степану Тимофеевичу Разину. Сцена потопления персидской княжны введена авторами с целью оживления народного эпоса, с целью дать образ Разина таким, каким живет он в памяти народа. Как известно, одной из любимых старинных песен народа является песня о Разине:

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны...

В картине «Степан Разин» впервые введен сюжет сражения казаков с персами. Удачные натурные с'емки восстанавливают перед нами былую борьбу вольнолюбивого казачества. Может быть, следовало бы только добавить здесь, что Разин вел переговоры с персидским шахом о переселении в северную Персию казаков Дона на особых условиях, на которые шах был согласен. И только вмешательство «тишайшего» царя Алексея Михайловича помешало осуществлению этого плана.

Отдельные сцены фильма, как, например, эпизоды на Волге, сражение под Симбирском и ряд других, представляют большой исторический интерес. Они ярко восстанавливают историческое прошлое и могут служить ценным пособием при изучении истории России XVII века.

Разинское восстание было движением революционным. Все манифесты, указы и материалы того времени свидетельствуют о том, что движение это преследовало задачу свержения господства помещиков и уничтожения крепостного права. Великая борьба народов с помещиками, под предводительством Разина, оставила глубокий след в сознании масс. Это была значительная веха в истории борьбы народов СССР за свое освобождение от эксплоатации, от ига феодализма и капитализма.

Картина «Степан Разин», раскрывающая одну из замечательных страниц нашего героического прошлого, будет вдохновлять советский народ на дальнейшую борьбу за построение коммунистического общества.

Кадр из фильма «Комендант птичьего острова». Производство Союздетфильма. Режиссер В. Пронин, оператор М. Магидсон. На снимке: пограничник Косицын (засл. арт. респ. Л. Кмит) отдает рапорт своему командиру (засл. арт. респ. орденоносец Н. Дорохин)

Сценарии 1939 года

«ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО»

Медленно и трудно рождается у нас киносказка.

То очень немногое, чем мы располагаем в этой области, почти целиком составляют «честные» инсценировки старых народных сказок. События и персонажи экранизируемой сказки в этих инсценировках обычно сохраняются. Но почти всегда выветриваются *подлинно* народный дух, фольклорный аромат и, главное, свежесть и живая жизнь тех чувств, которые некогда вдохновили народ на создание сказки. Вместо великолепной живости речи и простодушного лукавства, которые так восхищали Пушкина в русских народных сказках, нам предлагают, если пользоваться его же выражением:

...С живой картины список бледный
Или разыгранный Фрейшитц
Перстами робких учениц...

Но еще хуже и беднее те инсценировки, в которых авторы пытаются вульгарно осовременить народную сказку. Всякая попытка представить Иванушку и Аленушку если не комсомольцами, то уж во всяком случае молодыми людьми, прочитавшими сегодняшний номер «Комсомольской правды», или изобразить Бабу-Ягу диверсанткой приводит обычно лишь к тому, что сверкающая самоцветами ткань народной поэзии обидно искажается.

Советской же сказки, увлекательно повествующей о делах и днях сегодняшних, советских людей, мы, к сожалению, на экране еще не видели.

«Волшебное зерно» А. Д. Симукова — сценарий, премированный на всесоюзном конкурсе, — едва ли не первый опыт создания советской киносказки, и опыт, в основном, несомненно удачный.

Главная удача в том, что здесь современность не притянута за волосы к готовой схеме старого «бродячего сюжета». Наоборот, все сюжетное построение выросло из особенностей и природы взятого автором советского материала. Вместе с тем почти во всем сценарии автор счастливо избежал мертвого дидактизма и убого-прямолинейной аллегории, то есть всего того, что так часто подстерегает драматурга, работающего над советской сказкой.

А. Д. Симуков нашел какие-то необычные *«точки прицела», с которых* удалось по-новому увидеть переданный им в детской сказке величавый эпос наших будней: борьбу людей за новые, **общие** поля — борьбу, в которой героическому труду и науке противостоят темные силы и неверная, еще не до конца покоренная природа.

Девочка Марийка и мальчик Андрейка мечтают о сахаре. Они хотят сосать, грызть сладкий, белый сахар. Волшебный мастер дает Марийке и Андрейке чудесное зернышко — семячко сахарной свеклы. Вместе со смешным старым ученым доктором Пилюлей дети начинают выращивать свеклу. Вся фабула сценария построена на необыкновенных приключениях этого своеобразного свекловичного «колхоза». Злой господин Шугар, владеющий вторым из двух имеющихся на свете чудесных сахарных зерен, мобилизует на борьбу с Андрейкой и Марийкой коварную крысу Живоглота и армию долгоносиков-вредителей. Детям приходится бороться и с дождем, и с солнцем, и с морозом. Андрейка едва не погибает в застенке злого Шугара.

Сказка изобилует самыми неожиданными приключениями, в развертывании которых автор порою обнаруживает блестящую фантазию.

Встречается и отличный юмор. Заканчивается сказка радостно, по старому правилу, которое требует, чтобы «при конце последней части всегда наказан был порок, добру достойный был венок».

Прекрасно найдены новые сказочные лики и характеристики явлений природы и зверей. Очень удачны влюбленный в свою внешность кот Флегонт («У кого самые красивые усики? У меня-я-у... меня-я-я-у-у-у... Мяу-у-у-у...»), бесшабашный шкипер — солнце, неудержимо размахивающий руками-лучами, дождь, представленный в виде молодого человека, заливающегося слезами.

Значительно слабее получились в сценарии образы людей. Трафаретен господин Шугар, банально-аллегоричен Волшебный Мастер.

Есть в «Волшебном зерне» и свое «нестреляющее ружье». Это — совершенно не связанный с сюжетом мотив любви Андрейки и Марийки, намеревающихся «когда-нибудь» пожениться. Очень возможно, что Дездемона боялась лягушек, а король Лир не любил молочной лапши, но Шекспир учел, что *для его темы, для его* сюжета эти, хотя и правдоподобные, детали значения не имеют.

Не нужны также те места, где автор, как бы кокетничая своею «взрослостью», вводит в детскую сказку надпись на двери доктора Пилюли: «Здесь живет растоптанная личность», или на дверях кота Флегонта: «Приют огорченного индивидуалиста». Все это детям непонятно и, чего греха таить, не слишком смешно для взрослых. Еще более досадно, что автор не удержался и ввел в сказку сусальные сцены с негритенком и обезьянкой.

Все эти — не крупные — недостатки хочется нарочно подчеркнуть. К ним даже хочется придираться. Сценарий в общем настолько приятен и свеж, что чувствуешь себя обязанным призвать сценариста и режиссера к особой внимательности. Если они будут достаточно требовательны к своей работе, то картина «Волшебное зерно» будет первой — и хорошей — советской сказкой на экране.

Александра БРУШТЕЙН

На с'емках фильма «Личное дело» (Детфильм). Слева у аппарата: оператор А. Сепянкин и его ассистент Н. Брусиловская; справа: режиссер А. Разумный, звукооператор А. Машистов. Ученик школы № 291 Лора Минаев, исполняющий роль Аркадия Зубова, слушает указания ассистента режиссера И. Лукинского
Фото Рунэ

Блестящий успех коллектива «Доктор Калюжный»

От нашего ленинградского корреспондента

В студии Ленфильм заканчиваются монтаж и озвучание фильма «Доктор Калюжный» (сценарий писателя-орденоносца Ю. Германа, режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина).

С'емочная группа картины (директор А. Гинцбург) добилась отрадных и поучительных успехов. В августе она выполнила план на 320 процентов. **Весь фильм снят в течение 70 дней** и сдается дирекции **на три месяца раньше срока.**

В среднем группа снимала в смену 47,7 полезных метра вместо 32,8 по плану. По предварительным подсчетам коллектив сэкономил свыше 400 тысяч рублей.

Опыт с'емок картины «Доктор Калюжный» заслуживает особого внимания потому, что весь постановочный процесс протекал в обычных, типовых производственных условиях: в студии одновременно работали 11 других с'емочных групп, все павильоны и цехи работали с нормальной загрузкой. У группы фильма «Доктор Калюжный» почти не было «авральных» дней и штурмовщины, то-есть того, чем многие с'емочные группы подменяют подлинно стахановские методы труда, четкую и правильную организацию работы.

Еще до начала с'емок были четко сформулированы задачи и обязанности каждого члена коллектива. Подбирая группу, режиссеры и директор строго учитывали занятость артистов в театре или других постановках и заранее определяли количество с'емочных дней для каждого исполнителя роли. Это позволило правильно планировать производственный процесс: актеры почти ни разу на всем протяжении работы не сорвали с'емок.

Заслуживает изучения примененный группой в экспериментальном порядке метод непрерывной с'емки эпизодов. Каждый об'ект снимался, как правило, в течение нескольких дней подряд. Такой метод, по мысли постановщиков, должен дать не только производственный эффект. Обычно актер, продолжающий какую-либо сцену через несколько недель после первой с'емки, тратит много времени и творческих сил на то, чтобы восстановить однажды найденный тон сцены, характер и манеру игры. Это в неменьшей степени касается оператора, обязанного «повторить» освещение, режиссера и т. д. Метод непрерывной поэпизодной с'емки значительно облегчил труд всей группы.

Большое место в постановочном процессе занимали репетиции. Актеры приходили на с'емку подготовленными. Они заранее получали конкретные режиссерские задания и хорошо знали текст. Основное время в павильоне отводилось не работе с актерами, а установке света, точек с'емки и т. д. Это позволило группе сократить количество дублей и сэкономить много пленки.

Ускорению работы помогли и широко применявшиеся параллельные с'емки. Группа делилась на две бригады, каждая из которых работала под руководством одного из режиссеров на натуре или в павильоне.

Группа по своей инициативе отказалась от дальней, дорогостоящей экспедиции. Все натурные сцены удалось успешно заснять в окрестностях Ленинграда.

Успеху коллектива картины «Доктор Калюжный» в большой степени помогли обслуживающие цехи студии. Безукоризненно работали ударники и стахановцы декоративно-постановочного цеха (начальник т. Севастьянов). Четко и слаженно действовала прикрепленная к группе бригада осветителей (бригадир т. Ефремов). Осветители появлялись в павильоне задолго до начала с'емки. В их лице операторы А. Погорелый и А. Сигаев имели хороших помощников, горячо заинтересованных в темпах и качестве работы всей группы.

Ускоренные темпы работы с'емочного коллектива не повредили качеству материала. Просмотр картины в черновом монтаже позволяет утверждать, что «Доктор Калюжный» будет значительным и интересным фильмом, тепло повествующим о советской народной интеллигенции.

Опыт коллектива картины «Доктор Калюжный» должен быть широко распространен.

Л. ВИН

Заглянем в «рапортички»

От нашего бакинского корреспондента

Сейчас в бакинской студии вместо предусмотренных планом четырех художественных картин снимается всего один фильм — «Недра». Казалось бы, работа единственной в студии с'емочной группы должна быть четкой и бесперебойной. Факты, к сожалению, говорят об ином.

Перед нами так называемые «рапортички» группы «Недра», ее ежедневные отчеты о работе. В них, как в зеркале, отражена царящая в студии неорганизованность.

Картине «Недра» не везло с самого начала. Подготовительный и предс'емочный периоды тянулись более семи месяцев. На одни лишь пробы актеров группа умудрилась израсходовать около 2.000 метров пленки.

С'емки начались с огромным опозданием. Тем не менее первый же с'емочный день был омрачен «неполадками». В рапортичке об этом дне сказано: **«Освоение декорации «кабинет Любимова» не состоялось ввиду неготовности декорации».**

Следующий листок меланхолически сообщает, что освоение декорации «полностью не состоялось» и на второй день.

Перевертываем еще несколько листков и читаем:

«Из имеющихся в распоряжении группы 6 часов ночной работы было использовано только 2 часа 50 мин. Остальное время ушло на несвоевременную покраску пола, перестановку двери...» и т. д.

Дальше выясняется, что с'емочная группа зависит от... каприза портнихи. С'емка об'екта «знакомство» не состоялась «из-за неготовности платья на роль (!) Валиды»...

Рекорд, однако, побит следующим рапортом:

«Начатые ровно в 8 часов утра работы были прерваны предложением дирекции студии приостановить с'емки для проведения срочного совещания по вопросу просмотра отснятого материала...»

Кто после этого может упрекнуть дирекцию студии в том, что она недостаточно оперативно руководит группой?

День за днем рапортички повествуют о срывах с'емок, о простоях и т. д. И какие только причины не приводятся в оправдание плохой работы! Здесь и «опоздание актрисы», и «необеспеченность машиной», и «остановка мотора», вплоть до «истерических выходок актера» (?!)

Два дня отняла переделка сценария, произведенная уже во время экспедиции. По первоначальному варианту предполагалось показать открытый фонтан, бьющий в буровой. Против этого запротестовали нефтяники: «Товарищи, — заявили они режиссерам, — вы отстали от жизни. В стахановских буровых таких фонтанов, как у вас, не допускают. Их во-время упрятывают в трубы»...

Более 25 с'емочных дней пропало из-за плохой погоды. А ведь всего-то с'емки продолжаются два с половиной месяца.

Говорят, что нынешнее лето в Баку особенно дождливое и ветреное. Может быть, это и правильно. Но кто мешал группе в ненастные дни производить с'емки в павильоне? Ведь группа далеко не все время находилась в экспедиции.

Директор группы т. Самедбеков обязан был так подготовлять рабочие места группы, чтобы она могла безболезненно переключаться с одного об'екта на другой. Он сам с этим не справился, а руководители студии группе не помогли.

Группа пробыла в экспедиции целый месяц, а в студии за это время не сумели подготовить декорации для павильонных с'емок. По возвращении в Баку группа неделю не приступала к с'емкам.

Картину снимают два режиссера — тт. Кулиев и Брагинский. Значит, можно было разделить работу, ускорив этим темпы производства картины. Режиссеры никак не решаются на такой шаг, и потому у обоих пропадает много времени.

Работа в группе организована так, что почти весь коллектив топчется возле с'емочного аппарата, а подготовкой «завтрашнего дня» заниматься некому.

По плану с'емочный период должен закончиться к 27 сентября. Снято же к 9 сентября лишь 200 кадров из 578. Одни только натурные с'емки потребуют еще 22 с'емочных дня.

Группа могла не только соблюсти плановые сроки, но и опередить их. Коллектив группы, как это доказано опытом нескольких хороших с'емочных дней, безусловно может перевыполнять свои задания. Беда в том, что значительную часть времени группа расходует непроизводительно, всяческие «неполадки» выбивают ее из плана.

Новое руководство бакинской студии должно принять немедленные меры, чтобы обеспечить бесперебойную работу с'емочного коллектива.

Д. ТАРСКИЙ

На первом месте

Первое место среди соревнующихся с'емочных коллективов студии Союздетфильм по праву занимает группа фильма «Личное дело» (режиссер А. Разумный). Коллектив закончил натурные с'емки в г. Кинешме на 15 дней раньше срока, сэкономив 180 тысяч рублей и более 1000 метров пленки. Нормы производительности труда группа выполняла в экспедиции на 140—150 процентов.

Прежде чем выехать в экспедицию, группа провела большую работу с 27 юными «актерами», снимающимися в фильме. Школьники занимались пением, танцами, улучшением дикции. Это значительно сократило репетиции непосредственно перед с'емками.

Внутри с'емочной группы организовано соревнование отдельных звеньев: режиссерского, операторского, административного и детской группы.

Под прикрытием общих цифр

13 сентября в Комитете по делам кинематографии под председательством т. Н. П. Савченко состоялось совещание, посвященное кинообслуживанию угольных районов страны. В работе совещания приняли участие представители украинского, свердловского, сталинского, пермского, рязанского и ворошиловградского управлений и трестов кинофикации, работники Главного управления кинофикации, Союзкинопроката, Союзкиноснаба и другие.

Совещание показало, что приказы Комитета об улучшении кинообслуживания угольщиков выполняются на местах плохо.

Правда, в Сталинской области 50 шахтных киноустановок показывают фильмы первым экраном, на 15 орденоносных шахтах проведены кинофестивали. В Ворошиловградской области во всех крупных шахтах поставлены звуковые аппараты. Увеличилось количество установок в угольных районах Донбасса, Караганды, Урала, улучшилось снабжение фильмокопиями и запасными частями, упорядочен ремонт аппаратуры.

Однако эти положительные факты не дают права закрывать глаза на серьезные недостатки киноработы в угольных районах. Многие участники совещания, козыряя общими цифрами, не сочли нужным рассказать о конкретных недостатках кинообслуживания горняков.

А поговорить было о чем. В Макеевском и других районах Донбасса некоторые клубные помещения, где показывают картины, грязны и неуютны. Качество звука плохое, процент технической годности копий невысок. Начальники управлений кинофикации и диспетчеры трестов редко бывают в клубах. Во многих театрах обветшала проводка, камеры не отвечают эксплоатационным нормам. Не лучше положение в Подмосковном бассейне.

Сооружение новых кинотеатров почти повсеместно идет плохо. В Анжеро-Судженском районе на 500.000 рублей, отпущенных в этом году на строительство, израсходовано только 80 тысяч рублей, в Шахтах из 672 тысяч рублей — 100 тысяч. В Рязанской области около года «ищут» площадку для строительства.

Попрежнему неудовлетворителен по своему составу фильмофонд (в частности, мало узкопленочных картин). Некоторые отделения Союзкинопроката продолжают цепляться за давно осужденные «коммерческие» методы работы. Передовые шахты иногда снабжаются фильмами во вторую очередь только потому, что вместимость их клубов невелика. С некоторых шахт взимают плату за фильмы, которые были возвращены прокату вместе с актом об их технической негодности. В Кизеле прокатный пункт открыли в помещении... кинотеатра! Все эти примеры, которые легко умножить, красноречиво говорят о формальном выполнении приказов Комитета по делам кинематографии трестами и управлениями кинофикации.

Много жалоб раздавалось на совещании по адресу культотдела ВЦСПС и профсоюза угольщиков. В Донбассе значительная часть киноустановок принадлежит шахткомам. Несмотря на это, ЦК союза угольщиков отказывается готовить механиков для своей сети, предпочитая снимать работников кинотрестов или принимать уволенных за прогулы и нарушения трудовой дисциплины! Эта недопустимая практика не вызывает возражений со стороны работников ВЦСПС. Характерно, что представители культотдела ВЦСПС даже не сочли нужным явиться на совещание, где обсуждались вопросы кинообслуживания шахт.

Совещание показало, что по вине управлений и трестов кинофикации качество обслуживания угольщиков попрежнему остается неудовлетворительным.

ПЕРЕДОВИКИ КИНОСЕТИ

★ Киномеханик стахановец автозвуковой передвижки Сталинского треста кинофикации т. И. Тарановский 28 августа закончил свое годовое задание. Финансовый план т. Тарановский перевыполнил на 5.600 рублей. (Раскин).

★ Августовский план перевыполнили 6 кинотеатров Татарского треста кинофикации: «Рот фронт» (директор Зарова), «Электро» (директор [illegible]), «Унион» (директор Гибадуллин), Бугульминский (директор Рыжкин) и Елабужский (директор Мавров). Киномеханик немой передвижки Шереметьевского района т. Глушков дал за месяц 73 сеанса, заработав свыше 1000 рублей. (Шибаев).

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ОБРАБОТКЕ ПЛЕНКИ

В первой декаде октября в Ленинграде состоится отраслевая конференция по обработке кинопленки, созываемая техническим отделом Комитета по делам кинематографии.

Конференция обсудит доклады работников НИКФИ, прослушает сообщения представителей копировальных фабрик и студийных лабораторий об опыте их работы. На конференцию приглашается около 100 человек.



На с'емках фильма «Про Ивана крестьянского сына и Василису Прекрасную» (Союздетфильм, реж. А. Роу). Иван (арт. С. Столяров) пускает стрелу в озеро

КАРТИНЫ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

В 1937 году лезгины, жители высокогорных районов Дагестана, с радостью встречали немую кинопередвижку, которая впервые показывала фильм с надписями на лезгинском языке. Посмотрев фильм, зрители благодарили киноработников за внимание и просили почаще присылать картины с надписями на их родном языке.

За последние годы прокатные организации сделали надписи на национальных языках к 222 фильмам, в том числе к таким, как «Ленин в Октябре», «Чапаев», «Мы из Кронштадта».

Теперь надписи изготовляются на 35 языках: башкирском, татарском, украинском, белорусском, узбекском, казахском, киргизском, таджикском, туркменском, якутском, грузинском, азербайджанском, армянском и других. В начале нынешнего года были снабжены надписями на чукотском языке фильмы «На границе» и «Гайчи».

К сожалению, о надписях на национальных языках заботятся не везде. В прокатных организациях Украины, Казахстана и Узбекистана новые копии немых фильмов ждут изготовления надписей по несколько месяцев.

Значительно хуже с показом на родном языке звуковых картин. Правда, за последний год дублированы 30 звуковых фильмов: «Ленин в Октябре» — на азербайджанском, туркменском и грузинском языках, «Великое зарево» — на грузинском, «Мы из Кронштадта» — на азербайджанском, «Партийный билет» — на туркменском и т. д. Но дубляж лучших фильмов организован еще недостаточно широко. Картины дублируются медленно, полукустарно, на ограниченном количестве языков.

В кишлаках и аулах Узбекистана первые фильмы на узбекском языке были встречены восторженно. Картины «Ленин в Октябре» и «Богатая невеста» колхозники смотрели по нескольку раз. Сила воздействия фильмов удесятерилась. На сеансы приходили все без исключения жители кишлаков и аулов.

Успех дублированных фильмов общеизвестен. И тем не менее дубляж до сих пор не получил достаточного распространения. В Киргизии еще нет ни одного художественного фильма на киргизском языке. Таджикистан, Туркмения, Казахстан имеют пока только по одной—две дублированные картины.

Недостаточно широкое развитие дубляжа фильмов намечено и на 1940 год. Предварительный план предлагает дублировать лишь 50 фильмов. Это значит, что могут быть выпущены только 7—8 названий на 6—8 языках народов Союза. Такой план переозвучания безусловно мал.

Плохо используется и такое действительное средство приближения фильма к зрителю, как субтитры (надписи) на родном языке. Попытки Союзкинопроката самостоятельно организовать изготовление субтитров успехом не увенчались. Нужно, чтобы Комитет по делам кинематографии привлек к этому делу коллективы студий и копировальных фабрик.

Я. ГЕЛЬМАН

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТУДИИ МОСФИЛЬМ

Разговоры о реконструкции студии Мосфильм идут давно. Некогда был создан явно неудачный проект этой реконструкции. Затем стали думать о новом проекте. Однако за 1938 год и лето 1939 года дело мало подвинулось.

Главный инженер студии тов. **Вейнберг** выступал недавно на заседании творческой секции с докладом о проекте реконструкции.

В основу своих расчетов проектировщики положили новые нормы производства фильмов. Сейчас постановочный коллектив снимает, в среднем, за смену 38,5 полезного метра. Производительность с'емочной группы предположено довести до 40 и 45 метров в смену. Картины разбиваются на три группы: малой, средней и большой сложности. Соответственно с этим определяются сроки с'емочного периода для картин различной сложности: 138, 157 и 193 календарных дня. Годовая программа студии — 19—20 фильмов. Вырастут три новых ателье, а нынешние будут реконструированы. За Мосфильмом закрепляется натурная площадка в 32 гектара. На ней же намечено создать водный бассейн.

Проект реконструкции студии подвергся на заседании творческой секции серьезной критике. По мнению тов. **Б. Дубровского-Эшке**, режиссеров **К. Юдина, И. Правова, А. Птушко** и других, проектировщики увлеклись строительной частью, переделками самой «коробки» студии и забыли о главном: о требованиях технологии производства.

Новая планировка помещений не отвечает нуждам с'емочных групп — помещения попрежнему разбросаны по различным этажам.

Значит, сумятица, беготня, неорганизованность, от которых Мосфильм так страдает сегодня, сохранятся и на будущее. По общему мнению выступавших, гримерные помещения, комнаты для режиссеров и актеров необходимо разместить в максимальной близости к павильонам. Ненормально, что площадь павильонов вырастает по проекту на 60 процентов, а площадь и число подсобных помещений, необходимых с'емочным группам, почти не увеличиваются.

Проектировщики предусмотрели всего пять просмотровых залов. Этого явно недостаточно, тем более, что производственная программа студии резко увеличивается. Не учтены проектом и нужды лаборатории.

Развитие с'емочной техники требует создания специального павильона для трюковых с'емок. О таком павильоне в проекте нет ни слова.

По мнению тов. **Брудника**, часть норм, принятых в основу проекта, следует признать спорной. Завышен, например, метраж картин. Неверно решен вопрос о длительности некоторых производственных циклов. Так, количество календарных дней, отведенных на павильонные с'емки, почти равно периоду, предоставляемому для с'емок натуры.

Особо надо отметить одно предложение, поддержанное многими участниками заседания. Студия находится недалеко от Москва-реки, но непосредственного выхода к ней не имеет. В план реконструкции нужно включить создание такого выхода. Это расширит производственные возможности Мосфильма. Во многих случаях можно будет обходиться без дорогостоящих речных экспедиций, производя натурные с'емки соответственных эпизодов возле своей пристани.

Обсуждение проекта показало, что он нуждается в серьезных коррективах. Дирекция Мосфильма обязана позаботиться о том, чтобы поправки были уточнены и сделаны в кратчайший срок.

Б. Ф.

«Камеру считать дефективной»...

Руководители студий, режиссеры и операторы часто жалуются на слабость технической базы:

— Мало аппаратуры... Мы работаем на старых, изношенных камерах...

Этими жалобами работники студий обычно и ограничиваются. Многие из них все еще не хотят понять, что заводы Киномехпрома смогут быстрее дать нужную аппаратуру только при активной помощи самих творческих работников, и в первую очередь операторов.

Ленинградский завод выпустил первые пробные образцы с'емочной камеры «КС-2». Их надо было направить в крупнейшие студии — Мосфильм и Ленфильм, чтобы лучшие советские мастера испытали новые образцы и дали свои квалифицированные заключения. Однако ни на заводе, ни в Главном управлении киномеханической промышленности об этом не позаботились. Киномехпром равнодушно наблюдал за тем, как новые советские камеры рассылались в самые отдаленные студии — ереванскую, ашхабадскую и т. д. Здесь не было тогда достаточно опытных операторов, которые могли бы в короткий срок освоить аппаратуру, всесторонне ее испытать и оценить. Разосланные студиям камеры как в воду канули.

Наконец, Киномехпром получил из ереванской студии отзыв, подписанный директором и зав. операторским отделом Григоряном:

«Кинос'емочная камера «КС-2» хотя нами получена уже 6 месяцев, но тем не менее нами еще **не испытана**. За этот период нами были произведены три пробные с'емки... Камеру безусловно надо считать аппаратом **дефективным...** Прежде всего она имеет слишком сложное управление... Большим минусом является отсутствие сквозной наводки на фокус...»

В чем заключается *слишком сложное* управление, авторы письма не *пояснили*. А систему сквозной наводки, видимо, «не приметили», — она в аппарате есть!

Вместо того, чтобы тщательно и всесторонне испытать новый аппарат и дать его конструкторам деловые предложения, работники ереванской студии попросту отписались.

Студия Лентехфильм получила на испытание первый образец камеры «КС-3». Вместо испытаний камеру сдали на склад, где она и пролежала три месяца.

Затем эту же камеру передали в Ленфильм, но и там аппарат пролежал полтора месяца без употребления, а затем был возвращен заводу.

Советская кинопромышленность достаточно богата и крепка для того, чтобы развернуть отечественное производство всей необходимой с'емочной аппаратуры.

Но между конструкторами и операторами, между заводами киноаппаратуры и студиями художественных фильмов все еще нет деловой повседневной связи.

Киномехпром ничего не сделал, чтобы организовать быстрое и высококачественное испытание новых образцов в студиях. Он ограничился тем, что разослал студиям бумажки с просьбой прислать заключения о работе камер. Студии предпочли отмолчаться. Это одна из причин недопустимо медленного освоения новой с'емочной аппаратуры.

К. СВЕТЛАНИН

Новые звуковые установки

В феврале нынешнего года Совет Народных Комиссаров РСФСР вынес постановление «Об организации стационарных киноустановок в районных центрах РСФСР». По этому постановлению к 1 октября в районных центрах республики следовало озвучить и заново установить 257 киноаппаратов и выстроить 47 кинотеатров.

Первое октября не за горами, но многие тресты кинофикации до сих пор еще не выполнили постановления правительства. Так в Вологодской области из 12 установок озвучено только 3, в Воронежской из 8 установок — 2. Задерживаются монтажные работы в Архангельске, где из 7 установок озвучены только 3, в Курской и Кировской областях эта работа почти не начата. По данным Главного управления кинофикации к началу сентября озвучено и введено в эксплоатацию всего 117 установок, построено лишь 10 театров. Полностью выполнили постановление Совнаркома только тресты кинофикации Татарской, Карельской, Коми, Северо-Осетинской и Чечено-Ингушской автономных республик, а также Ростовской, Пермской и Тамбовской областей.

Главное управление кинофикации должно принять меры, гарантирующие выполнение в срок постановления Совнаркома РСФСР.

Московский Дом кино

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

В конце сентября открывается осенне-зимний сезон в московском Доме кино. *Совет Дома составил обширный план работы.*

Творческие работники кинематографии *получат возможность систематически слушать* доклады крупнейших специалистов и государственных деятелей на темы **о Сталинской Конституции, советском государстве, о международном положении, об обороне страны** и т. д.

Организуется ряд творческих дискуссий о новых фильмах. В первую очередь будет проведено обсуждение фильмов **«Ночь в сентябре», «Минин и Пожарский», «Учитель», «Родина», «Воздушная почта», «Доктор Калюжный», «Шуми-городок», «В поисках радости», «Поднятая целина».**

Совместно со сценарными отделами студий и секцией драматургов союза советских писателей Дом кино проведет читки новых сценариев **«Киров»** (Л. Арнштама и Н. Тихонова), **«Ферганская долина»** (П. Павленко и С. Эйзенштейна), **«Любимая девушка»** (П. Нилина), **«Богдан Хмельницкий»** (А. Корнейчука), **«Карл Маркс»** (Г. Козинцева и Л. Трауберга).

В Доме кино состоятся творческие вечера мастеров советской кинематографии: артиста **Н. Черкасова**, оператора **Р. Кармена**, режиссера **М. Ромма** и оператора **Б. Волчека**, режиссеров **Б. Барнета, М. Чиаурели**, артистки **Я. Жеймо**, режиссера **Н. Шенгелая**, артистки **Н. Вачнадзе**, поэта **В. Лебедева-Кумача** и композитора **И. Дунаевского.**

Несколько конференций будет посвящено обсуждению творческих проблем нашей кинематографии: **«Сценарии исторических, оборонных и комедийных фильмов», «Герой советской кинодраматургии», «Советские цветные фильмы», «Художник в кино»** и т. д.

В течение сезона состоится цикл бесед мастеров театра и кино с молодыми творческими работниками.

Московские киноработники в Доме кино встретятся с выдающимися деятелями советской науки, литературы и смежных искусств. Намечены доклады академиков Цицина, Тарле, Бурденко и др.

Кроме того, в Доме кино будут устраиваться вечера, посвященные крупным историческим датам и событиям, лекции по истории мировой кинематографии. Для членов Дома организуются кружки: стрелковый, ПВХО, санитарной обороны и пулеметный.

СЦЕНАРИЙ «ДАВИД САСУНСКИЙ»

В ближайшее время Госкиноиздат выпустит сценарий о Давиде Сасунском. Автор сценария—народный артист Армянской ССР драматург Вагарш Вагаршян.

В сценарии изображается один из важнейших эпизодов эпопеи — единоборство Давида Сасунского с Мсра-меликом. Автор удачно соединил две сюжетные линии: борьбу Давида с арабскими завоевателями и его любовь к Хандут-хатун. Книга прекрасно оформлена.

12 С'ЕМОЧНЫХ КАМЕР СВЕРХ ПЛАНА

Коллектив работников московского завода «Кинап» обязался выпустить сверх плана 8 с'емочных камер «Конвас 1» к 7 ноября, 4 аппарата — в декабре. К 10 октября завод сдаст два новых копировальных аппарата для печати фонограмм—«КБС-2». Ко дню XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции завод выпустит два электросиловых устройства «ЭСУ-1». До конца года будут готовы еще пять таких устройств.

На собраниях в цехах и отделах завода обсужден и подписан внутризаводской договор о социалистическом соревновании.

За рубежом

ИСТОРИЯ ГОЛЛИВУДА НА ЭКРАНЕ

По сообщениям американской печати, голливудская киностудия Туэнтис Сенчюри Фокс совместно с нью-йоркским музеем современного искусства приступила к постановке трех фильмов к 25-летию существования Голливуда.

Первый фильм включает отрывки из 124 документальных лент, поставленных в Голливуде за период 1914—1939 гг. Эта картина покажет, как преломлялась история США в американском кино. Ставит фильм известный режиссер Сесиль де Милль.

Вторая картина «Ход времени» посвящена техническому прогрессу кинематографии и покажет историю технического развития американского кино. Фильм будет составлен из кадров, иллюстрирующих рабочие моменты создания американских кинокартин.

Третий фильм «Кавалькада Голливуда» в отличие от первых двух осуществляется по оригинальному сценарию, построенному как коллективная биография выдающихся актеров Голливуда. По замыслу постановщиков, этот фильм должен стать «романизированной историей Голливуда». В этот фильм будут включены отдельные кадры из старых фильмов, созданных крупнейшими мастерами Голливуда. **(Соб. инф.).**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ КАРТИНЫ «ПАРАД МОЛОДОСТИ»

В августе в софийском кинотеатре «Глория» с исключительным успехом демонстрировался советский фильм «Парад молодости», посвященный развитию физкультурного движения в СССР. За один месяц картину просмотрело свыше 80 тысяч человек.

Демонстрация фильма в Софии продлится полтора месяца, после чего будет перенесена в другие города Болгарии.

СОФИЯ. **(Корр. «Кино»).**

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

НУЖНЫ УЧЕБНО-СПОРТИВНЫЕ ФИЛЬМЫ

В результате повседневных забот партии и правительства о физическом воспитании советских граждан наши физкультурники достигли значительных спортивных успехов. По некоторым видам спорта мы завоевали мировое первенство. Однако многие рекорды в беге, прыжках, лыжах, коньках принадлежат спортсменам Западной Европы. Почетная задача советских физкультурников — отвоевать и эти позиции.

Здесь большую помощь должно оказать кино. Технически сложные легкоатлетические движения, совершаемые в сотые доли секунды, для наблюдения недоступны. Изучение их возможно только при помощи убыстренной киноc'емки.

Нужно снимать и выпускать короткометражные фильмы, показывающие технику работы лучших мастеров спорта.

Наша родина богата прекрасными спортсменами. Но многим из них нехватает знания техники. Изучение совершенных спортивных приемов с помощью учебных фильмов даст широким слоям физкультурников возможность значительно улучшить их достижения.

Комитет по делам кинематографии должен сказать свое веское слово.

Н. САДЧИКОВ,
старший научный сотрудник Центрального научно-исследовательского института физической культуры.

✱

ПОЧЕМУ ПОКАЗЫВАЮТ СТАРЫЕ КАРТИНЫ?

Более двух лет ожидали жители Новороссийска открытия нового кинотеатра. Наконец, новый кинотеатр «Москва» открылся. В нем показали фильм «Сорочинская ярмарка». Это было в первые дни августа.

Затем шел всем надоевший «Гобсек», затрепанный и темный. Его сменил «Кармелюк». Итак, в течение месяца ни одного нового фильма.

Перед сеансом демонстрируют журнал. Диктор говорит: «Закончился учебный год!» А зрители смеются: начался уже новый учебный год.

Краснодарскому отделению Союзкинопроката нужно быть поворотливее. Нам надоело смотреть устаревшие фильмы.

Н. АКОПЯН
Новороссийск-порт

Короткие сигналы

✱ **Значительная часть узкопленочных аппаратов, полученных Тульским кинотрестом, не работает.** Механики-узкопленочники не подготовлены. В ремонтной мастерской нет запасных частей, нет специалистов мастеров. Аппараты лежат в починке месяцами и в плохо отремонтированном виде возвращаются в сеть. **(Натальченко).**

✱ Неудачно составлено расписание занятий на новосибирских курсах механиков звукового кино. **Ежедневно курсанты теряют несколько часов в ожидании инструкторов и преподавателей. (Иванов).**

✱ В декабре должен быть сдан в эксплоатацию новый кинотеатр в Комсомольске-на-Амуре. Строительный сезон в разгаре, но **к работе еще не приступили.** Если так будет продолжаться и дальше, *г. Комсомольск не получит театра в этом году.* **(И. Воронцов).**

В несколько строк

★ В Казани начались натурные с'емки последней части трилогии об А. М. Горьком — **«Мои университеты»** (Союздетфильм). На-днях постановочная группа фильма (режиссер М. Донской) закончил работу над одним из самых сложных эпизодов: разгрузка тонущей баржи. Сейчас с'емочная группа готовится к большой массовке, которая будет сниматься около Казанского университета.

★ **В студии Мосфильм заканчивается работа над фильмом «Очная ставка»** (режиссер А. Мачерет). Осталось снять финальный эпизод. Группа приступает к речевому озвучанию немых эпизодов.

★ **Режиссер студии Союзмультфильм В. Сутеев ставит мультипликационный фильм «Дядя Степа»** по одноименному стихотворению поэта С. Михалкова. Режиссеры Л. Амальрик и В. Полковников заканчивают работу над фильмом «Лимпопо» — экранизацией известной сказки К. Чуковского.

★ **Режиссер Тбилисской студии С. Долидзе** заканчивает в колхозах Каневского района Киевской области с'емки фильма **«Дружба».** В массовых сценах снимались студенты киевского кинотехникума и местные колхозники.

★ Грозненский кинотрест оборудовал для **обслуживания высокогорных аулов две гужевые** кинопередвижки. Механикам передвижек предстоит побывать в селениях, где фильмы еще никогда не демонстрировались.

★ Заслуженный деятель искусств режиссер Я. **Протазанов** *выехал в Башкирию для изучения материалов о Салавате Юлаеве, фильм о котором он ставит в студии Союздетфильм.*

★ **Совнарком Якутской АССР** утвердил проект здания звукового кинотеатра на 500 мест. Новый театр, сооружение которого должно быть закончено в 1941 году, будет одним из красивейших зданий Якутска.

★ В Киеве закончились первые всесоюзные соревнования по легкой атлетике и плаванию добровольного спортивного общества «Искусство». В соревнованиях приняли участие физкультурники Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Минска, Харькова, Ростова, Воронежа, Еревана, Тбилиси, Одессы, Свердловска и др. городов. Первое место по плаванию завоевала команда Баку, по легкой атлетике — команда Минска **(А. Корб).**

★ **На строительство нового кинотеатра в Алагире** (Северная Осетия) отпущено 320 тысяч рублей. Зрительный зал рассчитан на 400 мест. **(Г. Гогоберидзе).**

Ответственный редактор А. Я. Митпин
Издатель — Госкиноиздат.

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

„Золушка“

В один из последних августовских дней жители Загорска наблюдали полет дирижабля. Вряд ли кто из наблюдателей догадался, что присутствует при с'емках новой советской картины, рассказывающей о лучших людях страны.



Из фильма «Золушка» (Мосфильм). С'емки на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Любовь Орлова (слева) в роли Золушки—Тани Морозовой и артистка Н. Высоковская в эпизодической роли члена сельсовета

Фото Д. Фавилович

... За аппаратом, установленным на воздушном корабле, — режиссер Г. Александров и оператор Б. Петров. Город виден с высоты птичьего полета. Через «окна» в облаках аппарат фиксирует общие планы, которыми начнется фильм «Золушка».

«Золушка» — своеобразная сказка. Материалом ее была не фантастика—несбыточная и нереальная, — а подлинные дела и дни советских людей. Жизнь героини картины Тани Морозовой «сказочна», но это жизнь, напоминающая во многих чертах чудесные биографии Дуси Виноградовой, Клавдии Сахаровой и других наших женщин, ставших государственными деятелями.

Два дня назад с'емочная группа получила документ, испещренный цифрами. За каждой цифрой — жизнь, полная трудового подвига. Когда-то Дуся Виноградова, работая на 4 станках, дала за смену 57 метров ткани. Затем она перешла на обслуживание 16 станков и выработала за смену 189 метров. Далее в победном нарастании следуют такие цифры: 52 станка — 618 метров ткани; 72 станка — 866 метров; 140 станков — 1685 метров; 216 станков — 2.661 метр, наконец, 284 станка и 3657 метров! Последний рекорд Дуся Виноградова поставила уже будучи студенткой Промакадемии.

Эти цифры, это полное величайшего смысла сочетание слов: ткачиха — студент Промакадемии — депутат Верховного Совета СССР — все это похоже на сказку. Но ведь и сюжет будущего фильма — «сказка, ставшая былью».

В фильме будет показан реальный мир колхозного изобилия, радостного творчества, слияния труда и науки, который отображен в экспонатах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Загорск, как место действия многих сцен картины, избран не случайно. Его памятники старинной архитектуры понадобились постановщикам отнюдь не для того, чтобы обогатить фильм «выигрышным» декоративным материалом. Архитектуре предстоит сыграть в картине более важную роль.

Старинный русский город, где рядом с превосходными архитектурными памятниками сохранились узкие, грязные улички, покосившиеся домики, по ходу фильма преображается.

Финальные сцены картины происходят на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Здесь после многих лет разлуки встречаются Таня Морозова (заслуженная артистка республики Любовь Орлова), инженер Лебедев (артист Е. Самойлов — исполнитель заглавной роли фильма «Щорс»), Талдыкин (заслуженный артист В. Володин).

Игровые сцены развертываются на фоне изумительных павильонов, фонтанов, скульптур. С'емки производились у монумента товарища Сталина, у фонтанов на Колхозной площади, у павильона Грузии (большая массовка — встреча Тани с хлопкоробами), у павильона Москвы, у фонтана «Колосс». В фильме подлинные сооружения выставки сочетаются с декоративными (художник Б. Кноблок).

Уже снята сцена приезда Тани в Кремль, где она должна получить орден, которым правительство наградило ее за небывалые успехи в работе на ткацких станках.

Вскоре с'емки будут перенесены в города Иваново и Вичугу. Некоторые сцены намечено снимать на фабрике им. Ногина, в том цехе, где по инициативе Дуси Виноградовой зародилось стахановское движение в текстильной промышленности.

Состав с'емочной группы: режиссер Г. Александров, второй режиссер А. Левшин, оператор Б. Петров, ассистенты режиссера И. Склют, Я. Клаф, звукооператор Н. Тимарцев, директор картины Б. Чижов. Музыку пишет композитор И. Дунаевский, текст песен поэта В. Лебедева-Кумача.

Б. ВЛАДИМИРОВ



Рабочий момент с'емки на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке фильма «Золушка». Слева режиссер Г. Александров, справа у аппарата оператор Б. Петров

Фото Д. Фавилович

Уполномоченный Главлита Б-5036 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.